

Lesen in der Schule

mit

dtv junior

Ein Unterrichtsmodell für die Klassen 7 bis 9

Kevin Brooks

Travis Delaney – Was geschah um 16:08?

Band-Nr. 71701

Thematik

- Genre: Kriminalroman
- ein rätselhafter Autounfall
- detektivische Nachforschungen

KEVIN BROOKS

TRAVIS DELANEY

WAS GESCHAH UM 16:08?



Herausgegeben von: Marlies Koenen
Erarbeitet von: Kai Stäpeler (2016)

Inhalt

Lehrerteil

Handlung	4
Problematik	5
Didaktisch-methodische Überlegungen	6
Fächerübergreifende Aspekte	7
Tabellarische Übersicht zu den Kapiteln des Buches	9

Schülerteil

Vor dem Lesen

1. Der erste Eindruck: Auseinandersetzung mit dem Buchtitel und Bucheinband	12
2. Kevin Brooks: Der Autor Biografie und bisheriges Werk des Autors kennenlernen, recherchieren und präsentieren	13

Begleitende Aufgaben zum Leseprozess

3. Das Lesetagebuch: Den Buchinhalt erfassen und sich mit ihm auseinandersetzen	14
4. Was im Buch geschieht: Kapitelinhalte kurz zusammenfassen	15
5. Die Personen im Buch: Sozialstrukturen verstehen und abbilden	18
6. Charakterisierung: Ausgewählte Figuren beschreiben	19
7. Die Zeitleiste: Wichtige Daten und Zeiten der Handlung in ihrer Chronologie abbilden	20
8. Travis' Tag: Einen Tagesablauf verfassen	21

Nach Lesefortschritt

9. Umgang mit Tod und Trauer: Sich mit Travis' Verhalten im Hinblick auf den Tod seiner Eltern auseinandersetzen	22
10. Stereotypen: Funktion(en) von Stereotypen im Buch und in der Alltagswelt entdecken	23
11. Unterwegs in zwei Welten: Sozialgefälle durch Vergleich von Wohngegenden/sozialen Räumen abbilden	24
12. Bashirs Zimmer: Den Grundriss eines Zimmers zeichnen	25
13. Der Nordirland-Konflikt: Einem Sachtext Informationen entnehmen	26
14. Adressen in England: Adressen in britischem Format notieren und für eine Recherche nutzen	28
15. Zwei wichtige Fotos: Fotos gemäß einer Beschreibung nachzeichnen	29
16. Das Lagerhaus: Einen Lageplan nach der Textvorlage zeichnen	30
17. Der Weg durch das Lagerhaus: Einen Weg in einen Grundriss einzeichnen sowie Figuren in den Grundriss stellen und bewegen	31

18. Organisierte Gruppen: Sich mit im Buch genannten Organisationen auseinandersetzen	33
19. Annahmen und Wirklichkeit: Einschätzungen und Realität gegenüberstellen	34
<u>Nach dem Lesen</u>	
20. Merkmale des Detektivromans: Merkmale des Literaturgenres kennenlernen und in bekannter Literatur wiederfinden	35
21. Die literarische Gattung des Buchs: Merkmale des Literaturgenres am Text belegen	36
22. Ist Travis ein Held? Merkmale des klassischen Helden kennenlernen und sie auf Travis beziehen	36
23. Meine Buchkritik: Eine Rezension über das Buch schreiben	37
Impressum	38

Handlung

Der Jugendkriminalroman „Travis Delaney – Was geschah um 16:08?“ von Kevin Brooks ist dem Untergenre Jugenddetektivroman zuzuordnen und der erste Band einer dreiteiligen Buchreihe um den Protagonisten.

Die Eltern des 13-jährigen Travis Delaney sterben bei einem Autounfall. Bei ihrer Beerdigung fällt Travis ein Mann mit einer Kamera im Knopfloch auf, den er auf dem Parkplatz an dessen BMW mit seinem Smartphone fotografiert. Nach einer Zeit der Trauer begibt Travis sich auf die Suche nach Ereignissen kurz vor dem Tod seiner Eltern: Als Privatdetektive hatten sie zuletzt im Auftrag des Boxclub-Besitzers John Ruddy nach dem vermissten Boxtalent Bashir Kamal gesucht.

Mit einem Foto aus dem Safe der durch Randalierer völlig verwüsteten Detektei, aufgenommen am Tag vor dem Tod seiner Eltern und versehen mit einer Notiz seines Vaters, nimmt Travis seine Nachforschungen auf. Er befragt Mr. Ruddy. Weder dieser noch andere Boxer erkennen die drei Männer auf dem Foto. Evie Johnson, eine Boxerin, zu der Travis im Laufe des Buches eine freundschaftliche Beziehung entwickelt, hat Bashir zuletzt im Gespräch mit drei Männern in Anzügen gesehen. Über deren Autokennzeichen kann Courtney Lane, Mitarbeiterin der Detektei, ebenso wenig in Erfahrung bringen wie über das des Mannes mit dem BMW.

Unter einem Vorwand gelingt es Travis, Bashirs Zimmer in dessen Elternhaus zu durchsuchen. In einer Schublade findet er dessen Pass, sodass die Aussage von Bashirs Mutter, ihr Sohn sei nach Pakistan gereist, nicht mehr glaubhaft ist.

Auf dem Heimweg zu seinen Großeltern, bei denen er nach dem Tod seiner Eltern wohnt, wird Travis von Mason und seinen Freunden aus der Slade-Lane-Sozialhaussiedlung gestoppt. Ihre Information, dass Unruhen im Umfeld der Detektei von einem der Männer auf dem Foto organisiert wurden, um von der Durchsuchung der Detektei abzulenken, bestärken Travis darin, dass seine Eltern einem Verbrechen zum Opfer gefallen sind.

Travis redet zu Hause mit seinem Großvater über seine Nachforschungen. Ein Informant aus der Zeit des Großvaters als ehemaliger Nachrichtendienstler beim Geheimdienst verrät ihm, dass Bashir als Undercover-Agent für den britischen MI5 tätig war und als solcher einen Terroranschlag auf die amerikanische Botschaft in London vereitelte. Aus Angst vor diplomatischen Verwicklungen habe der MI5 dies nicht an die amerikanische CIA weitergegeben, sodass jene Bashir für einen Terroristen hält. Beide Geheimdienste suchen Bashir.

Nach einer unruhigen Nacht macht sich Travis frühmorgens auf den Weg zum Haus seiner Eltern. In der Garage findet er das Navi seines Vaters mit den zuletzt eingegebenen Zielen. Hier wird er von CIA-Agenten überrascht und bedrängt, kann sich aber im letzten Augenblick in einen vorbeikommenden Wagen retten. In ihm sitzt der Mann mit der Kamera. Er nennt sich Winston und ist für eine geheime Organisation namens „Omega“ tätig. Er bittet Travis, seine Nachforschungen für einen Tag zu

Literaturgenre

Ausgangslage

Zwei Fotos als Grundlage für Travis' Nachforschungen

Bashirs unbekannter Aufenthaltsort

Verdeckte Durchsuchung der Detektei Delaney

Undercoveragent Bashir als Ziel von MI5 und CIA

Travis im Fadenkreuz von CIA und „Omega“

unterbrechen, bevor er ihn an einer Bushaltestelle aussteigen lässt. Im Wegfahren sieht Travis eine Beule mit gelber Lackspur am nachfolgenden Begleitwagen. Seine Eltern waren am Tag des tödlichen Unfalls mit dem gelben Auto seiner Mutter unterwegs.

Mithilfe des Navis findet Travis das Lagerhaus im Hintergrund des Fotos aus dem Safe. Er beobachtet das Gebäude. Mindestens sieben Omega-Männer, darunter die vom Foto, patrouillieren auf dem Gelände. Am Abend schleicht sich Travis aus dem Haus, um mit seinen Freunden in das Lagerhaus einzudringen und Bashir zu retten. Sie werden jedoch von den Omega-Männern gestellt, Travis sogar k.o. geschlagen, da er nicht von Winston ablässt. Als er wieder zu Bewusstsein kommt, befindet er sich in entspannter Atmosphäre in einem Raum mit Bashir, seinen Freunden und den Omega-Männern. Bashir beteuert, er sei in Obhut, nicht in Gefangenschaft der Omega-Leute.

Winston erzählt, dass durch den Aufruhr rund um das Lagerhaus nun leider die CIA vor Ort sei und er mit ihnen über Bashir verhandeln wolle. Völlig überraschend entwendet Bashir Winstons Waffe, die sich jedoch als nicht geladen herausstellt, greift dann zu einem Küchenmesser, um Evie als Geisel zu nehmen. Auf dem Weg zum Flur wird Bashir von Travis' Großvater und Courtney überrascht und überwältigt. Im Nachhinein stellt sich heraus, dass Bashir als Doppelagent für eine terroristische Gruppe agierte und heute nun endlich überführt werden konnte.

Travis konfrontiert Winston mit seinem Verdacht, dass dieser und Omega am Unfall seiner Eltern beteiligt waren. Winston bricht auf, um Beweise zu holen, die ihn und Omega von diesem Vorwurf entlasten. Er kehrt jedoch nicht zurück ...

Problematik

Travis verliert als 13-jähriger Junge durch einen mysteriösen Autounfall seine Eltern. Im Romanverlauf zeigt Travis verschiedene Arten von Trauer: Einerseits sucht er getrieben von der Ahnung an ein Verbrechen nach den Ursachen und Schuldigen für den Tod seiner Eltern sowie nach einer möglichen Spur, die vom Tag ihres Todes ausgeht. Auf der anderen Seite trägt er schwer an dem Schmerz; häufig wird er von einer großen Müdigkeit und dem Gefühl innerer Leere übermannt. Am schlimmsten ist das Empfinden einsam und allein gelassen zu sein. Seinen depressiven Großvater und seine zurückhaltende Großmutter will er jedoch nicht mit seiner Trauer belasten.

Der Roman spielt in einem sozialen Umfeld, das durch Jugend Arbeitslosigkeit, Kriminalität/Gangs, Perspektivlosigkeit und einem wahrnehmbaren sozialen Gefälle gekennzeichnet ist. Travis' Freunde leben in einer Sozialhaussiedlung. Im Vergleich des dortigen Boxclubs mit dem Wonford-Boxclub werden die großen Unterschiede zwischen unterschiedlichen kommunalen Lebensbereichen und Gruppen deutlich.

Für das Verständnis und die Auflösung der Haupthandlung werden historische Bezüge zum Nordirland-Konflikt und zu der Terrorgruppierung al-Qaida hergestellt.

Travis findet Bashir in Obhut der „Omega“-Gruppe

Wendepunkt: Bashir tritt als Terrorist und Doppelagent in die Falle „Omegas“

Konfrontation mit Omega: Travis' Verdacht

Trauer und Einsamkeit

Sozialgefälle

Im Spannungsfeld zwischen undurchsichtigen und divergierenden Interessen und Bestrebungen von Geheimdiensten und anderen Gruppierungen werden Bashir und Travis instrumentalisiert. Menschen werden zum Spielball von Machtansprüchen ...

Interessen von Organisationen und Gruppen

Didaktisch-methodische Überlegungen

"Travis Delaney – Was geschah um 16:08?" eignet sich in besonderem Maße für die Jahrgangsstufe 7 bis 9; Schülerinnen und Schüler der Klasse 6 benötigen v.a. wegen teils komprimierter Darstellung politischer und historischer Hintergrundinformationen individuelle Hilfen beim Lese- und Erarbeitungsprozess.

Die Rezeption des Jugend-Kriminalromans in Verbindung mit der Bearbeitung der angebotenen Aufgaben und der unterrichtlichen Vertiefung relevanter Aspekte umfasst je nach Wochenstundenumfang und fachlichem wie arbeitsmethodischem Entwicklungsstand der Schülerinnen und Schüler zwei bis vier Wochen. Durch Passung an die Voraussetzungen der Lerngruppe kann dieser Umfang variieren.

"Travis Delaney – Was geschah um 16:08?" kann über drei Ebenen inhaltlich erschlossen und erarbeitet werden:

1. Schülerinnen und Schüler führen ein **Leserntagebuch** (Portfolioarbeit; vgl. Arbeitskarte 3) vorwiegend eigenständig und/oder begleitend zur unterrichtlichen Auseinandersetzung. Sie dokumentieren ihre Arbeit am Text unter Berücksichtigung formaler und inhaltlicher Kriterien und bearbeiten alle 23 oder eine von der Lehrkraft getroffene Auswahl an Aufgabenkarten, die laminiert oder kopiert bereitgestellt werden.
2. Schülerinnen und Schüler erschließen das Werk **über verschiedene Sozialformen** (allein und/oder in Partner- oder Kleingruppenarbeit) mit Hilfe von Arbeitskarten
 - vor dem Beginn des Lesens
 - begleitend zum Lesen
 - nach Lesefortschritt
 - und nach der Lektüre

Diese Aufgaben können in die Arbeit mit dem Leserntagebuch integriert, in die unterrichtliche Auseinandersetzung einbezogen oder zur Überprüfung des Leseverständnisses durch die Lehrkraft verwendet werden.

3. Schülerinnen und Schüler sichern Sinnentnahme/Textverständnis und erschließen Hintergründe und literarische Aspekte des Romans mittels verschiedener Aufgabenformate auf den Arbeitskarten **in gemeinsamen Unterrichtsphasen**.

Je nach Voraussetzungen der Lerngruppe und der Lehrerpersönlichkeit können die drei Ebenen in unterschiedlicher Gewichtung im Unterricht eingesetzt werden.

Jahrgangsstufe 7-9, bedingt einsetzbar in Klasse 6

Gewichtung der Ebenen

Bei einer geöffneten Ausrichtung des Unterrichts sollten regelmäßig Stunden zur gemeinsamen Besprechung eingeplant werden, um den Lese-Lernprozess zu reflektieren, zu organisieren und ggf. Hilfestellungen geben zu können. Jüngere Schülerinnen und Schüler benötigen oft eine engere Begleitung beim Lesen. Hier empfiehlt es sich, einzelne Passagen gemeinsam zu lesen und zu besprechen.

Angesichts der Heterogenität der Lernvoraussetzungen bei den Schülerinnen und Schüler wurden auf den Arbeitskarten Niveaudifferenzierungsangaben ausgewiesen:

- Empfohlene Jahrgangsstufe
- Niveaustufe:
 - grundlegend
 - weiterführend
 - mit erhöhtem Leistungsanspruch
- ⊕ Zusatzaufgabe (quantitative/qualitative Differenzierung)

Die den Aufgaben auf der Arbeitskarte zugrunde liegenden Sozialformen sind wie folgt gekennzeichnet:

EA: Einzelarbeit; PA: Partnerarbeit; GA: Gruppenarbeit

Differenzierung

Verschiedene Sozialformen

Fächerübergreifende Aspekte

Im Sinne eines produktionsorientierten Umgangs mit Texten können die Schülerinnen und Schüler sich mit Teilbereichen des Romans auf unterschiedliche Weise auseinandersetzen.

Im Kunstunterricht bspw. können Fotos gemäß Beschreibung nachgezeichnet werden. (Arbeitskarte 15)

Trauererfahrungen und der Umgang mit trauernden Angehörigen und Freunden (Arbeitskarte 9) können im Religionsunterricht aufgegriffen werden wie auch der interkonfessionelle Aspekt des Nordirland-Konflikts. (Arbeitskarte 13).

Dieser Roman bietet neben religiösen v.a. auch historische und politische Anknüpfungspunkte. Ebenso ergeben sich aus den im Buch beschriebenen organisierten Gruppierungen (Arbeitskarte 18) und dem Thema Terrorismus Ansätze zur Diskussion und weiteren Vertiefung.

Im Fach Sozialwissenschaften kann z.B. die Thematik des Sozialgefälles in kommunalen Lebensräumen und zwischen einzelnen Gruppen (Arbeitskarte 11) aufgegriffen und auf das eigene Umfeld übertragen werden.

Das britische Adressformat (Arbeitskarte 14) und berühmte Bauwerke in England (Arbeitskarte 1) sind Inhalte, die im Rahmen des Englischunterrichts aufgenommen bzw. in neue Arbeitszusammenhänge einbezogen werden können.

Kunst

Religion

*Geschichte
Politik*

Sozialwissenschaften

Englischunterricht

Tabellarische Übersicht zu den Kapiteln des Buches

1	Dem 13-jährigen Travis Delaney fällt auf der Beerdigung seiner Eltern ein Mann mit einer im Knopfloch versteckten Kamera auf. Auf dem Parkplatz des Friedhofs fotografiert er den Mann beim Einsteigen in dessen BMW mit seinem Handy.
2	Am Tag des tödlichen „Unfalls“ brachen Travis' Eltern, die als Privatdetektive arbeiteten, nachmittags mit für Travis unbekanntem Ziel auf. Zwar gab Jack Delaney , Travis' Vater, die Zieladresse noch in das Navi ein, ließ es jedoch in der Garage zurück, weil seine Frau Isabel „Izzy“ lieber mit dem anderen Wagen und ohne Navi fahren wollte. Travis erfuhr abends auf dem Weg zum Boxtraining vom Tod seiner Eltern.
3	Travis ist nach dem Tod seiner Eltern zu seinen Großeltern Joseph und Nancy gezogen, wo auch seine Urgroßmutter Nora lebt.
4	Travis' Großvater zeigt nach dem Unfall depressive Verhaltenssymptome. Als Travis das Foto des Mannes betrachtet, den er auf der Beerdigung mit einer Kamera gesehen hat, beschließt er, Nachforschungen anzustellen, ohne seinen Großvater einzuweihen.
5	Travis fährt zur Detektei seiner Eltern, die er nach Krawallen im Viertel verwüstet vorfindet.
6	Er trifft dort Courtney Lane , die Assistentin seiner Eltern, die Ordnung schafft. Sie erwähnt, dass Travis' Eltern zuletzt an einem Auftrag für Mr. Ruddy vom Wonford-Boxclub gearbeitet haben.
7	Während sie das Autokennzeichen des Mannes mit der Kamera überprüfen lässt, öffnet Travis einen im Boden eingelassenen, versteckten Safe. In ihm findet er ein Foto mit drei Männern vor einem Lagerhaus, das am Vortag des Unfalls aufgenommen wurde. Eine Notiz des Vaters nennt den 4.8. als letzten Tag in einer nicht näher beschriebenen Angelegenheit. Soeben stellt sich bei Courtney ein Mr. Owen Smith als Versicherungsmitarbeiter vor. In ihm erkennt Travis einen der Männer vom Foto aus dem Safe.
8	Courtney entlarvt Mr. Smith als Betrüger und er verlässt daraufhin die Detektei.
9	Travis fährt zum Wonford-Boxclub und macht dort Mr. John Ruddy ausfindig.
10	Dieser hatte Travis' Eltern den Auftrag erteilt, nach einem plötzlich verschwundenen Boxer namens Bashir Kamal zu suchen. Der Auskunft von Bashirs Eltern, ihr Sohn sei nach Pakistan zurückgekehrt, schenken weder Jack noch der Boxclub-Besitzer Glauben. Mr. Ruddy händigt Travis einen vorläufigen Bericht über Bashir aus, den Travis' Eltern verfasst hatten.
11	Niemand im Boxclub scheint Bashir näher zu kennen oder die Männer vom Foto gesehen zu haben. Ein Mädchen (Evie Johnson) ignoriert Travis' Fragen, erst als er sich durch entsprechende Boxkenntnisse Respekt verschafft, ändert sie ihr Verhalten.
12	Travis und Evie Johnson boxen gegeneinander. Nach anfänglichen Vorteilen für Evie gewinnt Travis immer mehr die Oberhand. Mr. Ruddy beendet und wertet den Kampf schließlich als unentschieden. Evie signalisiert Travis' ihre Bereitschaft zum Gespräch.
13	Beide reden über Bashir. Evie sah „Bash“ am Freitag vor seinem Verschwinden mit drei Männern in einem Audi, es waren andere als die von Travis' Foto. Sie konnte sich das Kennzeichen des Wagens merken, schreibt es Travis in die Hand und gibt ihm anschließend sogar ihre Telefonnummer.

14	Zurück in der Detektei zeigt Travis Courtney den vorläufigen Bericht über Bashir und das Kennzeichen des Audi. Courtney stellt bei dessen Überprüfung fest, dass das Kennzeichen wahrscheinlich zu einem Geheimdienst gehört. Sie entschließt sich, Travis bei dessen Vorhaben, Bashirs Eltern zu besuchen, zu begleiten.
15	Die ansonsten eher freizügig gekleidete Courtney zieht sich konservative Kleidung an, um Bashirs Eltern als traditionelle Muslime nicht zu brüskieren.
16	Mrs. Kamal bekräftigt im Gespräch, dass Bashir wegen seiner kranken Großmutter nach Pakistan gereist ist. Unter dem Vorwand zur Toilette zu müssen, gelingt es Travis, Bashirs Zimmer zu durchsuchen, während Courtney die Unterhaltung mit Mrs. Kamal fortsetzt. Gerade noch rechtzeitig gelingt es Travis, vor Erscheinen der misstrauisch gewordenen Mutter die Suche in Bashirs Zimmer zu beenden.
17	Auf der Rückfahrt erzählt Travis Courtney von seiner Entdeckung: Er fand Bashirs Pass in einer Schublade, sodass dieser nicht ausgereist sein kann. Travis fällt ein Audi auf, der sie verfolgt, und notiert dessen Kennzeichen. Als der Audi außer Sicht ist, verabschieden sich die beiden und Travis macht sich mit seinem Rad auf den Heimweg. Ein Nissan Skyline verflucht ihn und hupt ihn an.
18	Der Nissan holt Travis ein und zwei Typen steigen aus: Es sind Mason und Lenny.
19	Mason Yusuf aus der Slade-Lane-Siedlung ist Travis' Freund, seit dieser dessen kleine Schwester Jaydie gegenüber einer anderen Gang verteidigte. Big Lenny ist sein Leibwächter. Jaydie steigt ebenfalls aus dem Wagen und spricht Travis ihr Beileid aus.
20	Travis und Mason sprechen über die Nachforschungen, die Travis vorgenommen hat. Mason hat Informationen zu dem Mann mit dem Ziegenbart auf Travis' Foto.
21	Dieser hatte Drew Devon (Dee Dee) , einen mächtigen Gang-Chef in der Slade-Lane-Siedlung, damit beauftragt, die Krawalle in dem Geschäftsviertel zu dem die Detektei von Travis' Eltern gehört, zu organisieren, wahrscheinlich, um einen gezielten Einbruch in die Detektei zu verschleiern.
22	Travis ist zu Hause. Sein Großvater und er führen ein erstes Gespräch nach dem Unfall: Travis erzählt ihm erst jetzt von seinen Gefühlen und Nachforschungen, da er ihn vorher in seiner depressiven Phase nicht belasten wollte.
23	Sie betrachten gemeinsam die Fotos aus dem Safe und von dem Mann mit der Kamera. Der Großvater entdeckt unter dem verrutschten Uhrenarmband ein „Omega“-Zeichen.
24	Travis' Großvater war als Nachrichtendienstmitarbeiter einer geheimen Einheit im Nordirland-Konflikt tätig. Durch seine Arbeit dort weiß er um die vermutete, aber nie bestätigte Existenz einer Gruppe namens „Omega“. Er entschließt sich bei einem Kontaktmann aus alten Zeiten anzurufen, um Informationen zu den Kennzeichen des BMW und Audi zu gewinnen.
25	Für seinen Anruf nutzt der Großvater die Telefonzelle auf der gegenüberliegenden Straßenseite.
26	Zurückgekehrt berichtet er, was er auch über Bashir Kamal in Erfahrung bringen konnte: Bashir fungierte, nach Auskunft seines Informanten, als Undercover-Agent für den britischen Geheimdienst MI5 und unterwanderte und verriet in dieser Funktion eine Terrorzelle, die einen Anschlag auf die amerikanische Botschaft in London plante.

27	Aus Angst vor diplomatischen Verwicklungen übermittelte der MI5 diese Information nicht gegenüber der amerikanischen CIA, sodass diese Bashir nun für einen Terroristen hält. Aktuell suchen beide Geheimdienste Bashir. Der Großvater vermutet in einem Lieferwagen an der Ecke ein CIA-Team. Zu der Herkunft des BMW und des Audi konnte er ebenso wenig in Erfahrung bringen wie zu möglichen Beteiligten an dem Unfall von Travis' Eltern.
28	Am Ende eines langen, aufregenden Tages fällt Travis in einen unruhigen Schlaf. Er träumt von seinem Vater, der das Navi in der Garage zurücklässt.
29	Travis steht daher frühmorgens auf und bricht zum Haus seiner Eltern auf, ohne seine Großeltern zu informieren.
30	Beim Betreten seines alten Zuhauses bemerkt er anhand minimaler Veränderungen, dass das Haus durchsucht wurde.
31	In der Garage entdeckt Travis das Navi seines Vaters und steckt es ein. Als letzte Adresse ist der Hauptsitz des MI5 in London eingegeben. Ein weiteres gespeichertes Ziel kann Travis nicht zuordnen.
32	Die bewaffneten CIA-Agenten Zanetti und Gough erscheinen und bedrängen Travis in der engen Garage.
33	Travis läuft über das Auto und flieht an den Agenten vorbei in den Hausflur. Die überraschten und wegen der Enge der Garage in ihrer Bewegung beeinträchtigten Agenten schließt er ein.
34	Einen riesigen CIA-Agenten, der ihn an der Haustür erwartet, setzt Travis mit einem Tritt zwischen die Beine außer Gefecht. Sein Rad findet er mit platten Reifen vor. Von beiden Seiten nähern sich aus einigem Abstand weitere Agenten, als plötzlich der schwarze BMW vor Travis bremst. Der Mann mit der Kamera bietet Travis an, einzusteigen. Diese Gelegenheit nutzt er im letzten Augenblick.
35	Der Mann mit der Kamera nennt sich Winston . Er ist für eine Organisation tätig, die Bashir beschützen will. Auf der Beerdigung von Travis' Eltern interessierte ihn die mögliche Anwesenheit anderer Geheimdienste oder Organisationen. Winston bittet Travis, seine Nachforschungen für einen Tag auszusetzen. Plötzlich ruft Großvater auf Travis' Handy an.
36	Einen Rückruf versprechend steigt Travis an einer Bushaltestelle aus. Sein repariertes Rad wird ihm aus einem Mercedes-Van gereicht, der hinter dem BMW zum Stehen kommt. Im Wegfahren schlägt Travis Winston vor, er solle sein Uhrenarmband enger stellen.
37	Am Mercedes-Van entdeckt Travis eine Beule mit gelber Lackspur. Seine Eltern fuhren beim Unfall einen gelben Volvo.
38	Mithilfe des Navis erreicht Travis die vorletzte eingegebene Adresse, ein Gewerbegebiet mit alten Lagerhäusern. Einem Aushang entnimmt er, dass diese in zwei Tagen abgerissen werden, der 4.8. also der letzte Tag ist. Die Notiz seines Vaters auf dem Foto vom Lagerhaus und die Umgebung zeigen Travis, dass er auf der richtigen Spur ist.
39	Er folgt einem Trampelpfad und findet das Lagerhaus vom Foto.
40	Nach eineinhalb Stunden Beobachtungszeit weiß Travis, dass sich sieben Omega-Leute im Lagerhaus befinden und kennt dessen Zugänge.
41	Travis kehrt zu seinen besorgten und enttäuschten Großeltern zurück.
42	Nach dem Mittagessen erzählt Travis von seinen Erlebnissen am Vormittag. Der Großvater verbietet ihm weitere, gefährliche Nachforschungen.

43	Auf seinem Zimmer schmiedet Travis dennoch einen Plan für den Abend. Mason und seine Leute sollen ihn dabei unterstützen.
44	Die Zeit des Wartens bis zum Abend vergeht langsam, jedoch mit einigen notwendigen Vorbereitungen.
45	Zwischendurch ruft die jung gebliebene Uroma Nora Travis zu sich und sie unterhalten sich über den Tod von Travis' Eltern und über seinen Großvater.
46	Um 21.15 Uhr verlässt Travis über das Regenrohr heimlich das Haus. Beim Herabklettern löst es sich zwar von der Hauswand, Travis selbst aber landet wohlbehalten im Blumenbeet.
47	In der Nähe des Lagerhauses trifft Travis seine Freunde Mason, Big Lenny und Evie. Big Lenny zerschneidet den Drahtzaun. Alarmiert durch Mason beginnt eine Gruppe Jugendlicher vor dem Lagerhaus zu randalieren, um die Omega-Leute abzulenken.
48	Big Lenny verschafft den vieren Zugang zum Lagerhaus. In der Mitte des Hauptflures angekommen, nähern sich von vorn und hinten Omega-Leute mit Waffen, sodass Travis und seinen Freunden nur die Flucht durch eine Pendeltür in einen Seitenflur bleibt.
49	Doch auch am Ende des Seitenflurs erscheint ein Omega-Mann. Die Gruppe um Travis sucht Schutz in einem Büro, dessen Tür sie verrammeln. In der so gewonnen Zeit schlagen sie ein Loch in die Leichtbauwand auf der Rückseite des Raumes. Von hier aus gelangen sie in einen neuen Flur.
50	An dessen Ende kommt es zum Kampf. Travis trifft auf Winston, der anfänglich das Gespräch mit ihm sucht und seinen Schlägen ausweicht, ihn letztendlich aber k.o. schlägt.
51	Travis kommt auf einem Sofa wieder zu Bewusstsein. Alle machen einen gelösten Eindruck. Bashir erzählt, er sei freiwillig im Lagerhaus und stände dort unter dem Schutz der Omega-Leute: Die CIA suche ihn als Terroristen, der MI5, damit er nicht als Informant gegenüber der CIA aussage. Winston rechtfertigt gegenüber Travis seinen K.O.-Schlag und erklärt ihm, dass Bashir nun nicht mehr in Sicherheit sei, weil die randalierenden Jugendlichen vor dem Haus die Aufmerksamkeit der Geheimdienste erregt hätten. Das Lagerhaus sei von CIA-Agenten umstellt. Daher will er mit den Amerikanern verhandeln. Wutentbrannt entwendet der wie verwandelte Bashir Winston seine Waffe und nimmt Evie als Geisel.
52	Die Omega-Leute reagieren nicht. Winston äußert, er habe Bashir nun überführt. Bashir bemerkt, dass die Waffe nicht geladen ist, hat aber ein Küchenmesser in der Jogginghose, das er nun gegen Evie richtet. Alle müssen sich auf den Boden legen. Bashir hat den Flur fast erreicht, als Großvater ihn attackiert und Courtney ihn schließlich niederrammt.
53	Bashir ist ein Terrorist, der den britischen Geheimdienst unterwandert hat. Omega hatte wegen kleiner Ungereimtheiten Verdacht geschöpft, den sie aber nicht belegen konnten. Bashir soll nach Möglichkeit wieder umgepolt und gegen die Terroristen eingesetzt werden. Travis unterstellt Winston u.a. wegen der gelben Lackspur am Mercedes-Van eine Beteiligung am Unfall seiner Eltern. Winston bricht auf, um Beweise zu holen, die ihn und Omega von diesem Vorwurf entlasten. Er kehrt jedoch nicht zurück.
54	Großvater und Travis bringen Evie nach Hause. Sie halten Omega für den möglichen Unfallverursacher und wollen weitere Nachforschungen anstellen.

Anregungen zur Texterschließung und -bearbeitung

Der erste Eindruck Auseinandersetzung mit dem Buchtitel und -einband		Arbeitskarte 1	
Jahrgangsstufe 6-9	Niveau O-000	EA	PA
<p>1. Sieh dir den Einband des Buches genau an.</p> <p>Wie heißt der Titel des Buches?</p> <p>Titel: _____</p> <p>Wie heißt der Autor des Buches? Autor: _____</p> <p>Wie ist der Einband gestaltet? Was ist auf ihm zu erkennen. Beschreibe.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Welchen Eindruck vermittelt dir die Figur im Zentrum des Bildes?</p> <p>Bestimmt sie seine Atmosphäre? Wenn ja, wodurch?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. Was erwartest du für ein Buch?</p> <p>Stelle Vermutungen an und tausche dich über sie mit einem Arbeitspartner aus.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>⊕ Sieh dir das Buch noch einmal an, nachdem du es gelesen hast:</p> <p>Haben sich deine Vermutungen zum Inhalt des Buches bestätigt oder nicht?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>			

Kevin Brooks: Der Autor

Biografie und bisheriges Werk des Autors kennenlernen, recherchieren und präsentieren

Arbeitskarte 2

Jahrgangsstufe 6-9

Niveau O-000

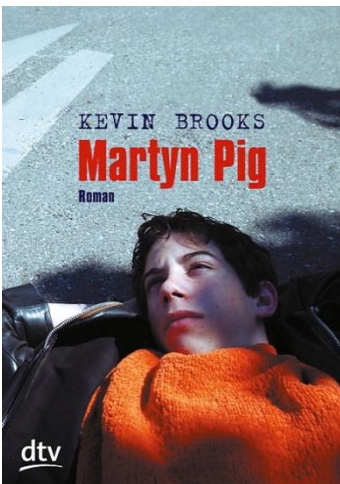
EA

PA



Kevin Brooks wurde 1959 geboren. Er wuchs in Pinhoe, einem kleinen Ort nahe Exeter in Südengland auf.

Nach seinem Schulbesuch studierte er in Birmingham und London. Heute lebt er in Yorkshire im Norden Englands.



Seit seinem ersten erfolgreichen Roman „Martyn Pig“ arbeitet Kevin Brooks als freier Schriftsteller und veröffentlichte viele preisgekrönte Jugendbücher.

Bisher wurde er z.B. zweimal mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet.

Vor seinem Erfolg als Jugendbuchautor verdiente Kevin Brooks sein Geld u.a. als Verkäufer im Londoner Zoo, als Tankwart oder Handlanger in einem Krematorium.

Er spielte Gitarre in einer Punkrockband und verfasste eigene Songs.

1. Recherchiere weitere Informationen über
 - a) Leben
 - b) Werk des Autors
2. Überarbeite den Text über Kevin Brooks, indem du deine ergänzenden Informationen zu Leben und Werk des Autors einbeziehst.
 - ⊕ Gestalte ein Plakat zu Leben und Werk des Autors und präsentiere es.
 - ⊕ Stelle einen Roman von Kevin Brooks vor.

Lesetagebuch Den Inhalt erfassen und sich mit ihm auseinandersetzen		Arbeitskarte 3
Jahrgangsstufe 6-9	Niveau O-000	EA

Lege ein Lesetagebuch zu dem Buch „Travis Delaney – Was geschah um 16:08?“ an, in das du regelmäßig bestimmte Informationen aus dem Text einträgst, während du das Buch liest. Am besten verwendest du dafür einen Schnellhefter oder ein DIN A4-Heft.

Bei der Gestaltung der einzelnen Seiten solltest du einige Dinge beachten:

Formale Hinweise:

- Jede Eintragung beginnt mit dem aktuellen Datum, oben rechts.
- Über jedem Eintrag sollten die Kapitelnummer des Buches und die Seitenzahl stehen, zu der du etwas schreibst.
- Unten rechts nummerierst du deine eigenen Seiten.
- Erarbeite ein passendes Deckblatt mit dem Titel und dem Autor des Buches, deinem Namen und einer interessanten Deckblatt-Gestaltung.

Inhaltliche Hinweise:

Kapitelbezogen

- Erstelle zu jedem Kapitel eine kurze Zusammenfassung des Inhalts, in der du
 - die vorkommenden Personen benennst,
 - die Handlungsorte angibst,
 - kurz zusammenfasst, worum es in dem Kapitel geht.
- Erstelle für jedes Kapitel einen eigenen Eintrag, in dem du dich mit dem Gelesenen auseinandersetzt. (Ideen hierfür findest du unten im Ideenkasten)

Kapitelübergreifend

- Überprüfe nach jedem Kapitel, ob du zu bearbeitende kapitelübergreifende Arbeitskarten ergänzen kannst.

Ideenkasten für deine eigenen Einträge in das Lesetagebuch

Einen Tagebucheintrag verfassen:

- Eine Person stellt sich vor.
- Schlüsselbegriffe eines Kapitels oder Textabschnittes notieren.
- Eine Situation über eigene Gedanken erweitern.
- Eine Textstelle zeichnen oder zu einem Comic oder einer Fotostory umgestalten.
- Eine Begebenheit aus der Sicht einer der beteiligten Personen schreiben.
- Eine Textstelle oder Gedanken dazu notieren.
- Eine Handlungsfolge in Stichworten aufschreiben.
- Einen fiktiven Brief an den Autor schreiben.
- Eine Textpassage/ein Zitat herausschreiben und erklären.
- Fragen an den Text stellen.

Was im Buch geschieht Kapiteln Überschriften oder zusammenfassenden Satz zuordnen		Arbeitskarte 4B
Jahrgangsstufe 6-9	Niveau O/OO	EA
Die Beerdigung		
Courtney überprüft das Kennzeichen des Audi.		
Travis schleicht sich aus dem Haus.		
Travis' Gespräch mit seinen Großeltern		
Travis fährt zur Detektei seiner Eltern.		
2 Agenten des CIA bedrängen Travis.		
Travis' Freunde aus der Slade-Lane-Siedlung		
Travis' Gespräch mit Mr. Winston im BMW		
Ergebnisse der Lagerhaus-Beobachtung		
Das Foto der drei Männer aus dem Safe		
Travis kehrt zum Haus seiner Eltern zurück.		
Die ersten zwei Wochen nach dem Unfall		
Die Krawalle im North Walk waren geplant.		
Travis' Flucht aus der Garage in den Hausflur		
Mr. Owen Smith in der Detektei		
Bashirs Biografie		
Gespräch zwischen Travis und Oma Nora		
Bashirs plötzliche Veränderung		
Travis findet Mr. Ruddy im Wonford Boxing Club.		
Courtney und Travis auf dem Weg zu Bashirs Wohnung		
Travis' unruhige Nacht mit einem hilfreichen Traum		
Travis spricht mit Mr. Ruddy über dessen Auftrag an seine Eltern.		
Travis und seine Großeltern überlegen, welche Rolle die Geheimdienste im Zusammenhang mit dem Tod von Travis' Eltern spielen.		
Travis und sein Großvater sprechen über die Fotos und Travis' Nachforschungen.		
Bashirs Karriere als Undercover-Mitarbeiter des MI5		
Das Mädchen mit den dunklen Augen fordert Travis zum Box-Duell.		
Travis erzählt Mason von seinen Nachforschungen.		
Großvaters Arbeit in Nordirland und sein Wissen über „Omega“		
Evie und Travis sprechen über Bashir Kamal.		
Travis und sein Großvater sprechen das erste Mal nach dem Unfall miteinander.		
Großvater und Travis reden auf dem Heimweg vom Lagerhaus.		
Großvater telefoniert mit seinem Kontaktmann.		
Die 4 finden Bashir im Lagerhaus.		

Travis enträtselt die Aufschrift auf dem Foto vom Lagerhaus.
Travis und seine Helfer verschaffen sich Zutritt zum Lagerhaus-Gelände.
Travis findet und durchstöbert das Navi seines Vaters.
Travis schmiedet einen Plan.
Travis wartet.
Travis durchsucht Bashirs Zimmer.
Travis' Flucht vor der CIA
Der Tag des Unfalls
Der Nissan holt Travis ein.
Travis' Rückkehr zu den Großeltern
Das Foto vom Mann mit der Kamera
Travis klettert aus dem Haus.
Die 4 betreten das Lagerhaus.
Evies Boxkampf gegen Travis
Travis findet das Lagerhaus vom Foto.
Travis wird von einem Auto verfolgt.
Travis steigt aus dem BMW.
Travis trifft Courtney in der Detektei.
Die Beule im Mercedes-Van
Die Flucht vor drei Omega-Leuten
Der Kampf

Personen im Buch

Sozialstrukturen verstehen und abbilden

Arbeitskarte 5

Jahrgangsstufe 6-9

Niveau O-000

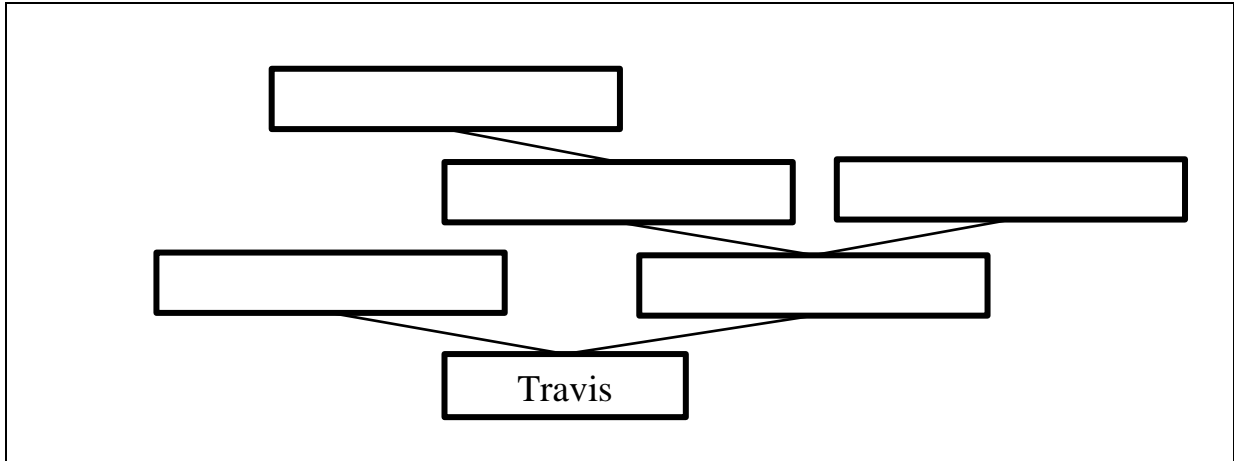
EA

PA

1. Ergänze den Stammbaum der Familie Delaney:

Travis, Nancy, Nora, Jack, Isabel (Izzy), Joseph

⊕ Gestalte einen Stammbaum für deine Familie.



2. Ergänze die folgenden Tabellen.

Omega-Leute
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

Travis' Freunde
1.
2.
3.
4.

3. Ergänze die Lückensätze.

Die Mitarbeiterin der Detektei Delaney heißt _____

Der Besitzer des Wonford-Boxclub heißt _____

Travis' Eltern suchten nach _____

Charakterisierung

Ausgewählte Figuren beschreiben

Arbeitskarte 6

Jahrgangsstufe 7-9

Niveau O/OO

EA

1. Entscheide dich, welche der folgenden Figuren du charakterisieren möchtest.
Die Seitenangaben verweisen auf wichtige Informationen zu den Figuren.

- ⊕ Wähle eine andere als die vorgeschlagenen Figuren.
- ⊕ Wähle eine weitere Figur.

Großvater Joseph	Courtney Lane	Winston
S. 21	S. 30	S. 8
S. 22	S. 45-48	S. 23/24
S. 125/126	S. 84-89	S. 41/42
S. 135-137	S. 91	S. 132/133
S. 143-146	S. 301	S. 199/200
S. 162		S. 202/211
S. 235		S. 215/216
S. 259		S. 285/287
S. 317/318		S. 290/299
		S. 308/314

2. Fertige Stichpunkte für die ausgewählte Figur an.

- Name, Alter, Aussehen
- Beruf/Aufgabe
- Biografie/Werdegang
- Verhalten/Gefühle/Denkweisen
- Entwicklung der Figur im Buch
- Deine Einschätzung zu der Figur

3. Schreibe eine Charakterisierung. Verwende dafür deine Stichpunkte.

Hinweise:

- Schreibe im Präsens.
- Nutze Zitate, um deine Angaben zu belegen.

Die Zeitleiste

Wichtige Daten und Zeiten der Handlung in ihrer Chronologie abbilden

Arbeitskarte 7

Jahrgangsstufe 6-9

Niveau OO/OOO

EA

PA

An einigen Stellen des Buches werden wichtige Ereignisse mit ihren Daten und Zeiten erwähnt, die für Travis Delaney zum Zeitpunkt der Haupthandlung in der Vergangenheit liegen. Travis erinnert sich an sie oder bringt sie durch seine Nachforschungen erst nach und nach ans Licht. Dadurch sind diese Angaben dem Text oft nicht in ihrer zeitlich sortierten Reihenfolge zu entnehmen.

1. Schreibe zu den Daten und Uhrzeiten, was sich ereignet hat.

Die Seitenzahl in der 2. Spalte gibt an, auf welcher/n Seite(n) du Angaben oder Hinweise findest.

Datum/Uhrzeit	Seite(n)	Ereignis
Montag, 01. Juli 2013	58	
Montag, 15. Juli 2013 16.08 Uhr	41, 228	
Dienstag, 16. Juli 2013	9, 10	
16.30 Uhr	13	
17.00 Uhr	16	
18.06 Uhr	20	
18.53 Uhr	16	
Donnerstag, 24. Juli 2013	119	
Samstag, 26. Juli 2013 19.00 Uhr	31	
Montag, 29. Juli 2013 abends	32	
Dienstag, 30. Juli 2013	23	
Mittwoch, 31. Juli 2013	32	
Donnerstag, 01. August 2013	23+26	

Travis' Tag

Eine Tageszusammenfassung planen und verfassen

Arbeitskarte 8

Jahrgangsstufe 7-9

Niveau OO/OOO

EA

Die Handlung des Buches spielt hauptsächlich an zwei Tagen:

Freitag, 02. August 2013		Samstag, 03. August 2013	
Tageszeit	Kapitel 5-8	Tageszeit	Kapitel 29-54
		frühmorgens (ab 6 Uhr)	Kapitel 29-38
vormittags	Kapitel 5-8	vormittags (ab 9 Uhr)	Kapitel 39-42
mittags	Kapitel 9-13	nachmittags (ab 14 Uhr)	Kapitel 43
nachmittags (ab 15 Uhr)	Kapitel 14-21	abends (ab ca. 18 Uhr)	Kapitel 44/45
abends	Kapitel 22-24	spätabends (21.15 Uhr)	Kapitel 46-54
spätabends (ab 23 Uhr)	Kapitel 25-27		
nachts	Kapitel 28		

1. Entscheide dich, für welchen der beiden Tage du eine Zusammenfassung planen und schreiben möchtest.
2. Fertige Notizen für diesen Tag, indem du zu jeder Tageszeit die wichtigsten Inhalte in Stichworten aufschreibst.

Infokasten Zusammenfassung

- Fasse den Inhalt in knapper und sachlicher Form so zusammen, so, dass ein(e) Leser/in die Handlung versteht, ohne das Buch gelesen zu haben.
- Berichte nicht von unwichtigen Details.
- Verzichte auf Bewertungen und Ausschmückungen.
- Schreibe im Präsens.
- Schreibe mit deinen eigenen Worten.

3. Schreibe eine Zusammenfassung für diesen Tag.
Verwende hierfür deine Stichpunkte sowie die Hinweise im Infokasten unten.

Beispiel für den Beginn einer Tageszusammenfassung:

Am Freitag, 02. August 2013, fährt Travis vormittags mit dem Rad zur Detektei seiner Eltern. Sie wurde, wie die Nachbarhäuser, durch Randalierer verwüstet. Courtney Lane, die Assistentin seiner Eltern, ist dabei aufzuräumen. ...

Umgang mit Tod und Trauer

Sich mit Travis' Verhalten im Hinblick auf den Tod seiner Eltern auseinandersetzen

Arbeitskarte 9

Jahrgangsstufe 6-9

Niveau O-000

EA

PA

GA

Travis' Eltern sterben plötzlich durch einen Autounfall. Travis trauert. An verschiedenen Stellen des Buches beschreibt Kevin Brooks Travis' Gedanken und Gefühle.

1. Finde Textstellen, die Travis' Gefühle der Trauer beschreiben. Notiere sie als Zitate.

z.B. „... , es tat so weh, dass ich wegschauen musste.“ (S. 7)

z.B. „Mein Kopf war leer.“ (S. 9)

z.B. „Es gab so viel, was ich sagen wollte, doch mir fehlten die Worte.“ (S. 9)

_____ (S.12)

_____ (S.15)

_____ (S.17)

_____ (S.17)

_____ (S.17)

_____ (S.19)

_____ (S.19)

_____ (S.19)

_____ (S.21)

_____ (S.____)

_____ (S.319)

⊕ Notiere weitere Zitate und belege sie jeweils mit ihrer Seitenzahl.

2. Versetze dich in die Lage eines guten Freundes/einer Freundin von Travis:

- Was würdest du ihm sagen, wenn du ihm das erste Mal wieder begegnest?
- Was würdest du tun, um dein Mitgefühl auszudrücken?
- Wie würdest du Travis versuchen zu helfen?

3. Versetze dich nun in die Lage von Travis. Überlege, wie er auf dich reagieren würde, wenn du dich ihm gegenüber, wie unter Punkt 2 beschrieben, äußern würdest.

4. Übertrage deine Überlegungen in ein Stehgreif-Rollenspiel mit einem/r Arbeitspartner(in), indem du das erste Treffen eines Freundes/einer Freundin mit Travis nach dem Tod seiner Eltern darstellst. Weitere MitschülerInnen geben ein Feedback, wie sie den dargestellten Umgang mit dem trauernden Travis wahrgenommen haben.

Stereotypen

Funktion(en) von Stereotypen im Buch und der Alltagswelt entdecken

Arbeitskarte 10

Jahrgangsstufe 7-9

Niveau O-000

EA

PA

GA

Kevin Brooks lässt Travis neue, ihm begegnende Figuren anfangs oft mit nur einem Merkmal beschreiben, das für diese charakteristisch ist.

Beispiele: Winston ist für ihn „Der Mann mit der Kamera“.
„Owen Smith“ nennt er häufig nur „Der Glatzkopf“.

Obwohl alle Personen weitere Charaktereigenschaften, körperliche Merkmale und Verhaltensweisen besitzen, werden sie im Buch anfangs oder dauerhaft auf nur ein einprägsames und bildhaftes Merkmal reduziert. Sie werden vereinfachend als Stereotypen dargestellt.

1. Nenne weitere Beispiele für Figuren aus dem Buch, die Travis stereotyp beschreibt.

Jeder Mensch entwickelt bei Personen, die ihm neu begegnen, oft unreflektiert erste Einschätzungen/Bewertungen, die mit Emotionen besetzt sind. Vorurteile beruhen auf nicht hinterfragten Meinungen und fragwürdigen Informationen. Sie sind somit meist negativ behaftet.

2. Überlege. Welche Beispiele für stereotype Darstellungen einzelner Menschen oder Gruppen fallen dir ein? Notiere sie.

⊕ Sammle Bilder von unbekanntem Menschen. Versehe sie mit einer aus deiner Sicht passenden stereotypen Bezeichnung.

3. Lies die Seiten 45 und 46: Menschen schätzen Courtney Lane wegen ihrer äußeren Erscheinung oft nicht richtig ein.

Wie schätzen Menschen Courtney ein?

Wie ist Courtney tatsächlich?

4. Warum entwickeln Menschen Stereotypen? Erkläre.

5. Welche Gefahr(en) besteht/en, wenn Menschen einander stereotyp wahrnehmen? Überlege und begründe.

Unterwegs in zwei Welten

Sozialgefälle durch Vergleich von Wohngegenden/sozialen Räumen abbilden

Arbeitskarte 11

Jahrgangsstufe 6-9

Niveau O-000

EA

PA

Die Slade-Lane-Siedlung und Beacon-Fields-Siedlung gehören zu den schlechteren Wohngegenden in der Stadt. Travis hat hier Freunde wie Mason, Jaydie und Evie. Er sucht diese Siedlungen auch für seine Ermittlungen auf (z.B. Wonford-Boxclub, Bashirs Wohnung), wohnt selbst aber in einem besseren Viertel.

1. Lies von Seite 52 unten bis Seite 54.
2. Vergleiche den Wonford-Boxclub und die Barton Boxing Academy anhand einer Tabelle.
3. Der Wonford-Boxclub liegt am Rand der Slade-Lane-Siedlung.

Notiere, was die Slade-Lane-Siedlung kennzeichnet.

Auch auf weiteren Seiten des Buches findest du hierzu ergänzende Angaben.

⊕ Überlege, welche besseren oder schlechteren Wohngegenden dir in deiner Stadt bekannt sind. Notiere, was sie jeweils kennzeichnet und worin sie sich unterscheiden.

Bashirs Zimmer

Den Grundriss eines Zimmers zeichnen

Arbeitskarte 12

Jahrgangsstufe 6-9

Niveau O/OO

EA

1. Lies die Seiten 97 und 99.

Trage Bashirs fünf Einrichtungsgegenstände in die linke Spalte der Tabelle ein.

Überlege dir für jeden Einrichtungsgegenstand ein möglichst selbst erklärendes Zeichen/Symbol und zeichne es in die rechte Spalte der Tabelle.

Legende	
Einrichtungsgegenstand	Zeichen/Symbol

2. Zeichne einen Grundriss für Bashirs Zimmer in den Kasten unten.

Zeichne Bashirs Einrichtungsgegenstände mit ihrem Zeichen/Symbol hinein.



3. Markiere mit einem roten Kreuz, wo Travis Bashirs Pass findet.

- ⊕ Zeichne einen Grundriss von deinem eigenen Zimmer.
Erfasse deine wesentlichen Einrichtungsgegenstände in einer Legende.

Der Nordirland-Konflikt

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Arbeitskarte 13A

Jahrgangsstufe 7-9

Niveau OO/OOO

EA

PA

Travis' Großvater erzählt über seine Zeit als Offizier in einer geheimen Einheit des britischen militärischen Nachrichtendienstes. Als Offizier der FRU war er am Nordirland-Konflikt beteiligt.

1. Lies die Seiten 135 bis 137.
2. Erstelle auf einem DIN A4-Blatt eine Tabelle wie unten. Stelle die Motive, Ziele und Voraussetzungen der Republikaner und Loyalisten gegenüber, wie du sie den Seiten entnehmen kannst.

Motive, Ziele, Voraussetzungen der	
Republikaner	Loyalisten
katholisch	protestantisch
:	:

3. Lies den Sachtext auf Arbeitskarte 13B.
Unterstreiche Motive, Ziele und Voraussetzungen der Republikaner und Loyalisten in unterschiedlichen Farben.
4. Ergänze die Tabelle um diese Inhalte.
 - ⊕ Recherchiere weitere Informationen zu dem Nordirland-Konflikt. Ergänze diese Punkte ebenfalls in der Tabelle.
 - ⊕ Gestalte ein Lernplakat/Kurzvortrag zu dem Nordirland-Konflikt. Tipp: Recherchiere hierfür Bilder, die deine Präsentation aufwerten.
5. Fasse zusammen, indem du folgende Frage beantwortest:
„Warum gab es den Nordirland-Konflikt?“

Der Nordirland-Konflikt

Einem Sachtext Informationen entnehmen

Arbeitskarte 13B

Jahrgangsstufe 7-9

Niveau OO/OOO

EA

PA

Ab 1606 besiedelten protestantische Schotten und Engländer den Norden des katholischen Irlands und enteigneten vielfach die dort lebende katholische, irische Bevölkerung.

Im 19. Jahrhundert bildeten sich in Irland Gruppierungen, die für eine Loslösung von Großbritannien und für ein unabhängiges Irland eintraten (Republikaner). Besonders die Protestanten in Nordirland wehrten sich jedoch sehr dagegen.

Nach dem irischen Unabhängigkeitskrieg von 1919 bis 1921 erhielt der katholische Süden Irlands den Status eines Freistaates innerhalb Großbritanniens. Die Protestanten, die Großbritannien zugeneigt blieben (Loyalisten), machten aus Nordirland einen protestantischen Staat.

Der katholisch geprägte Freistaat Irland wurde 1948 zur Republik Irland, die sich von Großbritannien löste. Das bereitete den Protestanten im Norden Irlands Sorgen und führte dazu, dass die in Nordirland lebenden Katholiken zu Fremdkörpern oder sogar Staatsfeinden erklärt wurden. Die Diskriminierung der Katholiken dort nahm zu.

In den 1960er Jahren wurden in Nordirland erste paramilitärische Organisationen auf protestantischer und katholischer Seite gegründet. Ende der 1960er Jahre begannen immer mehr Bürger beider Konfessionen gegen Ungerechtigkeiten in Nordirland zu demonstrieren. Die Protestmärsche von Katholiken wurden gewaltsam niedergeschlagen. 1969 gab es immer mehr Unruhen und Ausschreitungen. Es kam zu bürgerkriegsähnlichen Zuständen: Katholische Straßenzüge wurden durch Loyalisten niedergebrannt und auf beiden Seiten kam es zur Vertreibung von Bewohnern aus ihren Häusern. So entstanden getrennte Wohnbezirke, in denen noch heute fast ausschließlich Protestanten oder Katholiken leben. Letztendlich rief der nordirische Premierminister die britische Armee zu Hilfe, da die nordirische Polizei die Unruhen nicht in den Griff bekam. Die Armee wurde von vielen Katholiken anfangs freudig empfangen und die Lage beruhigte sich rasch. Mit diesem Schritt wurde Großbritannien in der Folge jedoch auch ein Teil des Konflikts.

1970 verschlechterte sich die Beziehung der katholischen Gemeinde in Nordirland zur britischen Armee, da diese Katholiken teils hart behandelte. Nach verschiedenen Vorfällen änderte daher die paramilitärische katholische IRA ihre Strategie: Im Januar 1971 begann sie mit Angriffen auf die Armee und die nordirische Polizei. Die britische Armee reagierte mit der Inhaftierung von verdächtigen Menschen, teils ohne Anklage gegen sie zu erheben. Das schürte die Gewalt zusätzlich. Wegen der immer größeren Gewalt übernahm Großbritannien am 24. März 1972 die Regierung in Nordirland: Es setzte einen Nordirland-Minister ein. Die IRA richtete ihre Angriffe fortan gegen die britische Armee und beging Bombenanschläge gegen Geschäfte und Firmen.

Im Jahr 1973 kam es in Nordirland zu einer Abstimmung, bei der die Wähler sich zwischen dem Verbleib im Vereinigten Königreich Großbritannien und dem Anschluss an die Republik Irland entscheiden konnten. Sie fiel zugunsten Großbritanniens aus, da die katholischen Bürger sie fast vollständig boykottierten.

In den 1980er Jahren wurden die Paramilitärs durch den Einsatz von speziellen Informanten der Sicherheitskräfte hart getroffen. Männer ließen sich nach ihrer Verhaftung von verschiedenen britischen Geheimdienststellen anwerben, um keine lange Haftstrafe antreten oder Gerichtsverfahren durchlaufen zu müssen. Sie sagten hierfür gegen andere Terroristen aus. In den späten 1980er und frühen 1990er Jahren verstärkten die loyalistischen Paramilitärs ihre Morde an Katholiken. Als Reaktion darauf versuchte die IRA loyalistische Führer zu ermorden.

Die von den Morden zwischen der IRA und den Loyalisten erzeugte Spirale der Gewalt endete erst im August 1994, nachdem die IRA einen einseitigen Waffenstillstand vermeldete. Dieser besteht mit einigen Unterbrechungen bis heute. Im Juli 2007 konnte die britische Armee nach 38 Jahren ihren Einsatz in Nordirland beenden.

Adressen in England

Adressen in britischem Format notieren und für eine Recherche nutzen

Arbeitskarte 14

Jahrgangsstufe 6-9

Niveau O-000

EA

In England werden Postadressen in einer anderen Form notiert als z.B. in Deutschland:

		Beispiel für Britisches Format			Beispiel für Deutsches Format
Anrede		Mrs.	Anrede		Frau
Name		Gine Miller	Name		Gina Müller
Hausnummer, Straße		11 Oxford Road	Straße, Hausnummer		Winterbergstr. 50
Ort		Clacton-on-Sea	Postleitzahl		51674
Grafschaft		Essex	Ort		Wiehl
Postcode		CO15	Land		Deutschland
Land		Great Britain			

- Führe die Angaben in den Kästen zu korrekten britischen Postadressen zusammen. Recherchiere im Internet nach den Orten, wenn du unsicher bist.

England Devon Plymouth Sarah PL4 Brown 4 Sea Way Mrs.	Eccup LS 16 34 Millbank Thomson Mr. West Yorkshire England Toni	Mr. Berkshire England 101 Central Avenue Windsor Smith John SL4
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- Recherchiere im Internet, wer an folgender Adresse lebt/arbeitet. Trage ein.

- Thames House, 11 Millbank, London SW1: _____
- Buckingham Palace, London SW1A 1AA: _____
- 10 Downing Street, London: _____

Zwei wichtige Fotos

Fotos gemäß Beschreibung nachzeichnen

Arbeitskarte 15

Jahrgangsstufe 6-9

Niveau O-000

EA

Im Laufe seiner Ermittlungen helfen Travis zwei Fotografien weiter: Nach der Beerdigung fotografiert Travis Winston mit seinem Smartphone. Später findet er im Safe der Detektei seiner Eltern ein Foto mit drei Männern vor einem Lagerhaus.

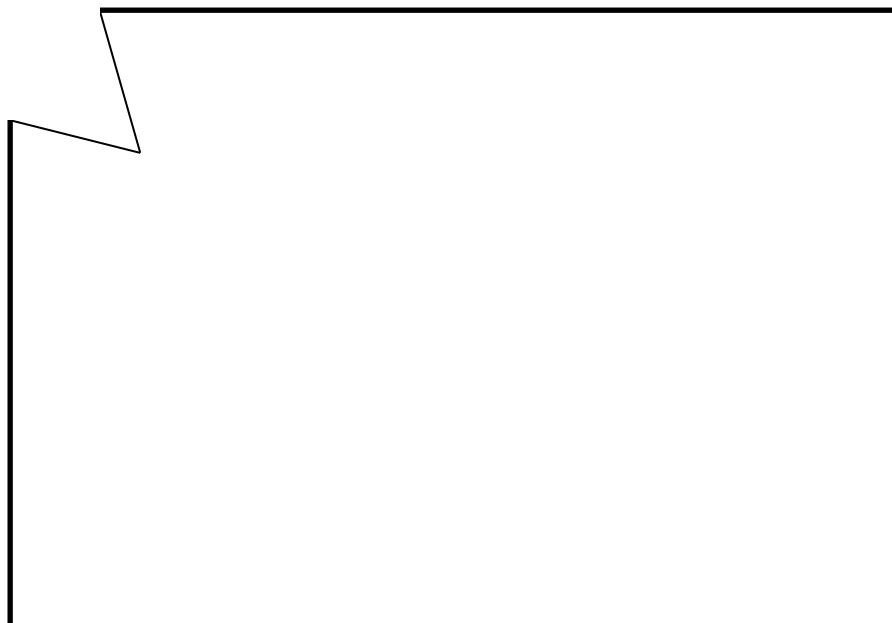
1. Zeichne in diesen Rahmen das Foto von Winston möglichst genau.

Auf folgenden Seiten findest du konkrete Hinweise dazu: S. 10, S. 23, S. 24, S. 132/133



2. Zeichne in diesen Rahmen das Foto von den drei Männern vor dem Lagerhaus möglichst genau.

Auf folgenden Seiten findest du konkrete Hinweise dazu: S. 41-43, S. 130/131, S. 225-228



Das Lagerhaus

Einen Lageplan nach der Textvorlage zeichnen

Arbeitskarte 16

Jahrgangsstufe 6-9

Niveau O-000

EA

Travis beobachtet eineinhalb Stunden lang das Lagerhaus in der Sowton Lane. Mit seiner Handkamera macht er zwar einige Fotos, die aber von schlechter Qualität sind. Daher beschließt er, sich Einzelheiten seiner Beobachtung nach Kategorien sortiert zu merken.

1. Lies das Kapitel 40.
2. Eine Möglichkeit, sich die örtlichen Gegebenheiten zu merken und zu verdeutlichen, ist das Zeichnen eines Lageplans.
Fertige hier eine Lageplan-Skizze an.

Der Weg durch das Lagerhaus (S. 273-287)

Einen Weg in einen Grundriss einzeichnen sowie
Figuren in den Grundriss stellen und bewegen

Arbeitskarte 17A

Jahrgangsstufe 6 - 9

Niveau O - 000

EA

PA

GA

Travis, Evie, Mason und Big Lenny dringen in das Lagerhaus ein, um Bashir zu finden.

1. Zeichne den Weg der 4 durch das Lagerhaus in den möglichen Grundriss von Arbeitskarte 10B ein. Lies und nutze hierfür die Seiten 273 bis 287.
2. Stelle die Handlung der Seiten 273 bis 287 mit Spielfiguren (z.B. aus einem Mensch-ärgere-dich-nicht-Spiel) in dem gezeichneten Grundriss nach.

Tipps:

- Versieh jede Spielfigur mit einem Namen.
- Du brauchst 11 Spielfiguren.

3. Überprüfe die Wahrnehmung von Travis' aus dem Textausschnitt unten.
Hat er mit seiner Annahme Recht?

Markiere den Ort des Kampfes im Grundriss mit einem roten Kreuz.

„Während wir den Flur entlangstürmten, glaubte ich langsam, dass wir es vielleicht doch noch schaffen könnten. Es war schwer zu sagen, in welche Richtung wir gerade liefen, aber anscheinend entfernten wir uns von dem Hauptflur in Richtung der anderen Seite des Lagerhauses. Ein Stück weiter sah ich eine Abzweigung, und wenn mein Gefühl mich nicht täuschte, würden wir rechts entlang wieder zur Rückseite des Gebäudes kommen, während es links rum nach vorn ginge. Beide Wege konnten uns zu einem Ausgang führen, und selbst wenn wir keine Tür fänden, gäbe es sicher irgendein Fenster.“ (S. 284)

Der Weg durch das Lagerhaus

Einen Weg in einen Grundriss einzeichnen sowie
Figuren in den Grundriss stellen und bewegen

Arbeitskarte 17B

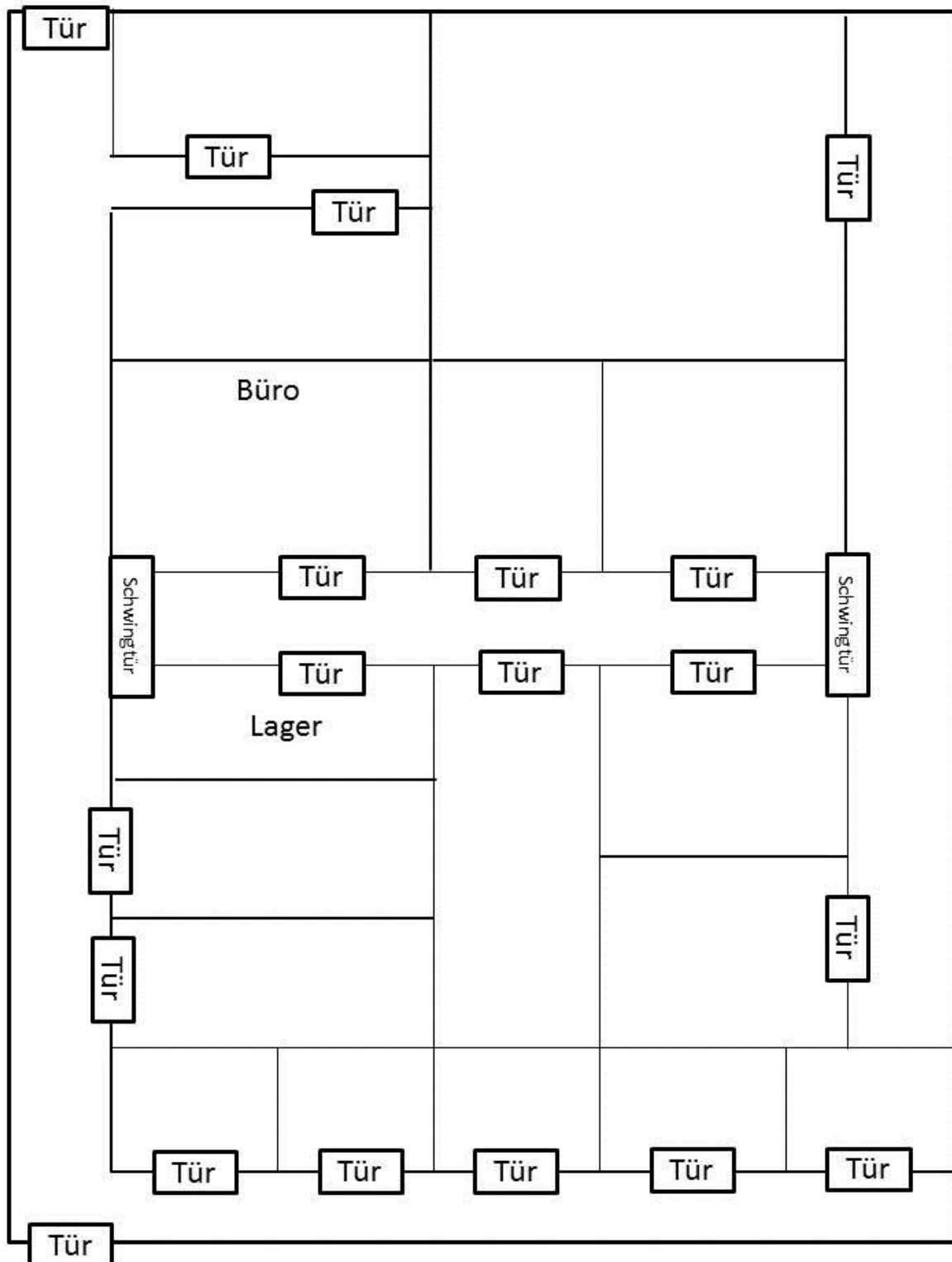
Jahrgangsstufe 6-9

Niveau O-000

EA

PA

GA



Organisierte Gruppen Sich mit im Buch genannten Organisationen auseinandersetzen		Arbeitskarte 18	
Jahrgangsstufe 6-9	Niveau O/OOO	EA	PA
<p>1. Im Laufe der Handlung des Buches begegnen Travis verschiedene Geheimdienste. Recherchiere die Antworten zu folgenden Fragen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welche Aufgaben haben Geheimdienste? • Welchen Ländern sind die Geheimdienste MI5 und CIA zuzuordnen? • Großvater war Nachrichtenoffizier in der FRU. Welche Aufgabe hatte diese Einheit des militärischen Nachrichtendienstes? (S. 135) • Welche Ziele und Arbeitsweisen zeichnen „Omega“ aus? (S. 138/139) <p>⊕ Recherchiere die Bezeichnungen für Geheimdienste anderer Länder.</p> <p>2. Bei seinen Nachforschungen stößt Travis auf Gruppen mit terroristischen Zielen. Recherchiere die Antworten zu folgenden Fragestellungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welche allgemeinen Ziele haben terroristische Organisationen? • Wie gehen sie vor, um ihre Ziele durchzusetzen? • Warum handeln sie meist verdeckt und unter Ausnutzung eines Überraschungsmoments? • Bashir ist Mitglied des Terrornetzwerks al-Thu'ban. Welche Ziele verfolgt diese Terrorgruppe? (S. 303-305) <p>⊕ Recherchiere nach weiteren bekannten Terrororganisationen und ihren Zielen.</p>			

Annahmen und Wirklichkeit

Einschätzungen und Realität gegenüberstellen

Arbeitskarte 19

Jahrgangsstufe 6 - 9

Niveau O - OOO

EA

PA

Bashir Kamal wird von Omega als Terrorist und Doppelagent im britischen Geheimdienst MI5 überführt. Bis dahin gingen Travis und sein Großvater davon aus, dass Bashir ein Undercover-Agent in Diensten des MI5 ist oder war und auch der englische Geheimdienst teilt diese Annahme.

1. Lies die Kapitel 26 und 53.
2. Stelle Annahmen des MI5 (Kapitel 26) und die Wirklichkeit (Kapitel 53)
 - a. in einer Tabelle gegenüber
oder
 - b. formuliere Gegensätze
(z.B. „Der MI5 ging davon aus, dass Aber in Wirklichkeit ...“).
3. Auch andere Gruppen und Menschen werden von Bashir getäuscht. Übertrage die Satzanfänge in dein Heft und ergänze sie.
 - Mr. Ruddy hält Bashir für ... (S. 59)
 - Großvater hält Bashir anfangs für einen ... (S. 151)
 - Bashirs Eltern halten ihren Sohn für einen Helden, der ... (S. 308)
4. Am Ende des Buchs nimmt Travis an, dass Omega am Tod seiner Eltern Schuld trägt. Wie ist deine Einschätzung? Begründe.

Merkmale des Detektivromans Merkmale des Literaturgenres kennenlernen und in bekannter Literatur wiederfinden		Arbeitskarte 20	
Jahrgangsstufe 7-9	Niveau OO/000	EA	PA
<p>„Travis Delaney - Was geschah um 16:08?“ ist dem Kriminalroman für Jugendliche und hier dem Untergenre Detektivroman zuzuordnen:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Das Literaturgenre Detektivroman</p> <p>In diesem Genre steht ein Detektiv im Mittelpunkt, der zu einem Verbrechen ermittelt und es löst. Dafür findet er Indizien und Beweise, stellt Nachforschungen an, versetzt sich in Gedanken und Handlungen anderer, kombiniert und trifft Schlussfolgerungen.</p> <p>Oft ist die Polizei bei Detektivromanen mit der Lösung eines Falls überfordert oder wird aus bestimmten Gründen nicht hinzugezogen. Ein Detektiv wird manchmal durch Assistenten beim Lösen eines Falls unterstützt.</p> <p>Ein Detektivroman lebt von seiner Spannung und von überraschenden Wendungen: Dem Leser und Detektiv bekannte Informationen erscheinen am Ende des Buches plötzlich in einem anderen Licht. Von Anfang an zählt der spätere Täter zum Personenkreis im Buch.</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lies die Merkmale des Literaturgenres Detektivroman. 2. Recherchiere nach weiteren Literaturtiteln für Jugendliche, die dem Genre zuzuordnen sind. <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Recherchiere und ergänze weitere Merkmale des Literaturgenres Detektivroman. 			

Die literarische Gattung des Buches Merkmale des Literaturgenres am Text belegen		Arbeitskarte 21	
Jahrgangsstufe 7-9	Niveau OO/OOO	EA	
<p>„Travis Delaney – Was geschah um 16:08?“ ist der Literaturgattung des Kriminalromans und hier dem Untergenre Detektivroman zuzuordnen. Belege dies, indem du für unterstrichene Wörter Beispiele aus dem Buch notierst.</p> <p>Beispiel: <i>1. Travis steht als Detektiv im Mittelpunkt der Handlung.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Im Detektivroman steht ein <u>Detektiv</u> im Mittelpunkt. 2. Der Detektiv ermittelt in einem <u>Verbrechen</u> und löst es. 3. Travis findet <u>Indizien und Beweise</u>, stellt <u>Nachforschungen</u> und trifft <u>Schlussfolgerungen</u>. 4. Die <u>Polizei</u> wird bei der Lösung des Falles <u>nicht hinzugezogen</u>. 5. Ein Detektiv kann durch <u>Assistenten</u> unterstützt werden. 6. Ein Detektivroman ist <u>spannend</u> und es gibt eine <u>überraschende Wende</u>. 7. Bekannte <u>Informationen</u> erscheinen plötzlich <u>in einem anderen Licht</u>. 8. Der <u>Täter</u> zählt von Anfang an zu den <u>Figuren</u> im Buch. 			

Ist Travis ein Held? Merkmale des klassischen Helden kennenlernen und sie auf Travis beziehen		Arbeitskarte 22			
Jahrgangsstufe 6-9	Niveau O-OOO	EA	PA		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 40%; padding: 10px;"> <p>Was ist ein Held?</p> <p>Ein Held ist eine Person mit besonders herausragenden Fähigkeiten oder Eigenschaften. Sie nutzt diese, um Heldentaten zu begehen und ihren Heldenruhm zu vergrößern. Fähigkeiten können z.B. Kraft, Schnelligkeit, Ausdauer, Mut, Aufopferungsbereitschaft oder bestimmte Ideale sein.</p> </td> <td style="width: 60%; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ist Travis ein Held? Begründe deinen Standpunkt. Nutze auch den nebenstehenden Tipp-Kasten. 2. Finde Beispiele für Helden in der Literatur. Begründe deine Wahl. </td> </tr> </table>				<p>Was ist ein Held?</p> <p>Ein Held ist eine Person mit besonders herausragenden Fähigkeiten oder Eigenschaften. Sie nutzt diese, um Heldentaten zu begehen und ihren Heldenruhm zu vergrößern. Fähigkeiten können z.B. Kraft, Schnelligkeit, Ausdauer, Mut, Aufopferungsbereitschaft oder bestimmte Ideale sein.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ist Travis ein Held? Begründe deinen Standpunkt. Nutze auch den nebenstehenden Tipp-Kasten. 2. Finde Beispiele für Helden in der Literatur. Begründe deine Wahl.
<p>Was ist ein Held?</p> <p>Ein Held ist eine Person mit besonders herausragenden Fähigkeiten oder Eigenschaften. Sie nutzt diese, um Heldentaten zu begehen und ihren Heldenruhm zu vergrößern. Fähigkeiten können z.B. Kraft, Schnelligkeit, Ausdauer, Mut, Aufopferungsbereitschaft oder bestimmte Ideale sein.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ist Travis ein Held? Begründe deinen Standpunkt. Nutze auch den nebenstehenden Tipp-Kasten. 2. Finde Beispiele für Helden in der Literatur. Begründe deine Wahl. 				

Meine Buchkritik

Eine Rezension über das Buch schreiben

Arbeitskarte 23

Jahrgangsstufe 6-9

Niveau O-000

EA

PA

1. Schreibe eine Rezension über das Buch „Travis Delaney – Was geschah um 16:08?“, indem du
 - a. das Buch kurz vorstellst (Titel, Autor, Verlag)
 - b. das Thema und den Inhalt kurz zusammenfasst
 - c. Dinge, die dir am Buch gut oder nicht gefallen haben, benennst
 - d. eine abschließende Empfehlung aussprichst, ob und für welche Leser und Leserinnen das Buch geeignet ist.
2. In Onlineportalen werden Aussagen und Ausschnitte aus einer Buchkritik oft benutzt, um ein Buch zu bewerben.
 - a. Überlege und diskutiere, welche Aussagen aus dem Kasten du treffend findest. Markiere diese.
Streiche Aussagen durch, die du nicht vertreten kannst.
 - b. Notiere eine eigene Aussage, die deine Wertung zusammenfasst:

»Im Vordergrund steht allerdings Action: in atemberaubenden, toll beschriebenen Situationen!«

Ulrich Zwahlen, querlesen.ch 22.04.2015

»Ein temporeicher, dramaturgisch durchdachter, von der ersten bis zur letzten Seite fesselnder Krimi in authentischem Milieu (...).«

Sabine Hoß, buecher-leben.de 01.05.2015

»Wie immer bei Kevin Brooks kann man nach kürzester Zeit den rasant geschriebenen Krimi nicht mehr aus der Hand legen (...).«

Sylvia Bogdoin, www.pinselisch.de 11.06.2015

»Großartig machen diese Detektivgeschichte (...) die vielschichtige Erzählweise und einfühlsame Charakterisierung von Travis und seinem Großvater.«

Augsburger Allgemeine 24.06.2015

»Ich kann denjenigen, die Lust an düsteren, intelligenten Krimis haben und die Lust haben, wie ich, Kevin-Brooks-Fan zu werden, das aktuelle Buch nur empfehlen.«

Anna Tollkötter, Radio Bremen 19.07.2015

Impressum:

© dtv junior: Lesen in der Schule 2016

Idee, Konzeption und Redaktion
Marlies Koenen
INSTITUT FÜR IMAGE+BILDUNG, Berlin