

# Lesen in der Schule

mit

## dtv junior

Ein Unterrichtsmodell für die Klasse 9

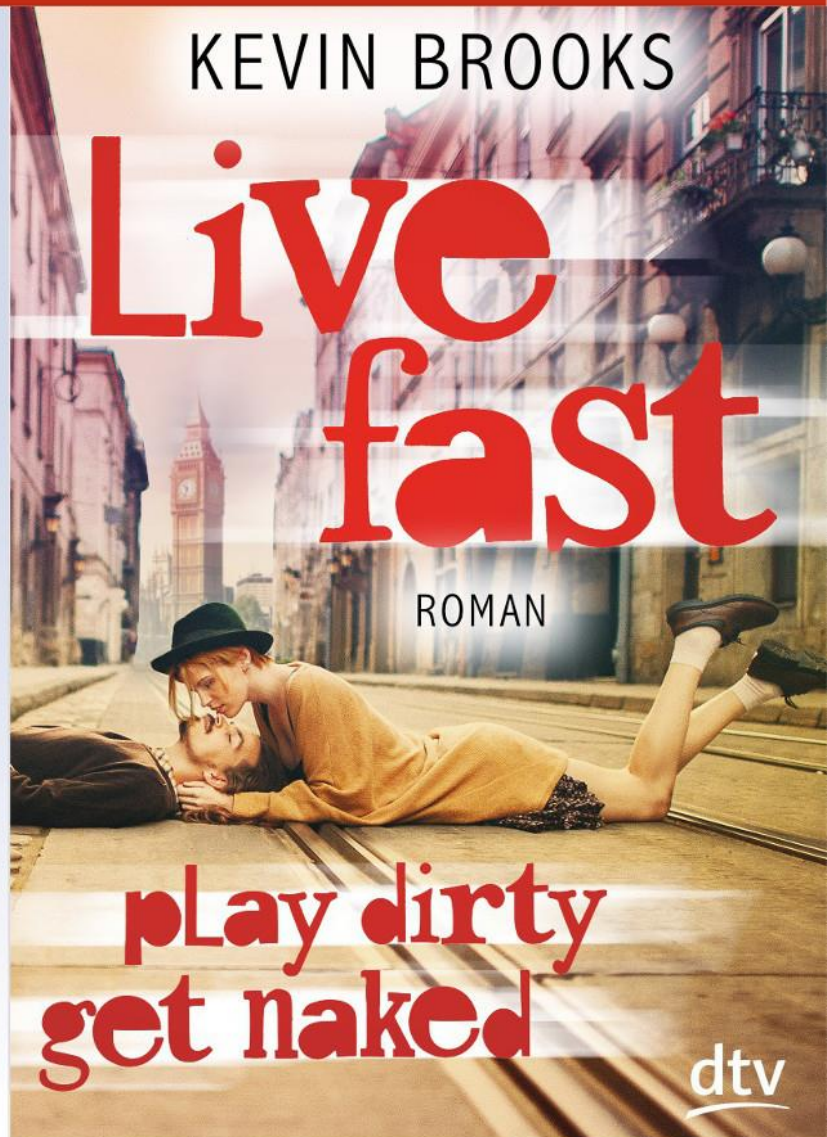
Kevin Brooks

**Live fast  
play dirty  
get naked**

Band-Nr. 71660

### Thematik

- Erste Liebe
- jugendliche Rebellion
- Punkmusik als künstlerische Ausdrucksform
- Lebenskonzepte



Herausgegeben von: Marlies Koenen  
Erarbeitet von: Marcel Mandt (2016)

# Inhalt

## Lehrerteil

Handlung	3
Problematik	4
Didaktisch-methodische Überlegungen	5
Fächerübergreifende Aspekte	6

## Schülerteil

Übergeordnete Lernziele der einzelnen Arbeitsblätter	7
AB 0 Vor der Lektüre/Leseerwartungen	8
AB 1 Während der Lektüre/Inhaltliche Zusammenfassung	9
AB 2 Figurenbeschreibung	11
AB 3 Figurenrede	12
AB 4 Die Figuren des Romans – Beziehungen	13
AB 5 Erzählform, -perspektive und -verhalten	15
AB 6 Junge Menschen im Konflikt – das Motiv „Rebellion“ in der Literatur	16
AB 7 Thema Identität	17
AB 8 Thema Liebe – Verliebtsein	18
AB 9 Fächerübergreifendes Thema: Punk sein!?	19
AB 10 Fächerübergreifendes Thema: Die IRA in Nordirland	20
AB 11 Die Komposition eines Romans untersuchen	21
AB 12 Literarische Erörterung	22
AB 13 Gestaltendes Interpretieren: den Roman auf die Bühne bringen	23
AB 14 Intertextualität – literarische Spuren aufdecken	24
AB 15 Eine Rezensionen schreiben	25

## Materialien und Medien

Adressen im Internet	26
----------------------	----

<b>Impressum</b>	<b>27</b>
------------------	-----------

# Handlung

Die Handlung des Romans „Live fast, play dirty, get naked“ berührt die Lebenswelt der SchülerInnen (im Folgenden „SuS“). Der in Jugendsprache verfasste Text beginnt mit einer Erinnerung der Hauptfigur Lili. Sie blickt auf den Sommer 1976 zurück, in dem sie sich in den ‚wilden‘ Curtis verliebt und Bassistin in dessen Punkband „Naked“ wird.

Das Geschehen wird tagebuchartig aus der Sicht Lilis erzählt. Die Leser lernen ihre tragischen Familienverhältnisse kennen und wie die Beziehung zu Curtis erste Risse bekommt. Beide pendeln zwischen den Welten des Punks und ihren bürgerlichen Familien.

Als der bisherige Bassist die Band im Streit verlässt, wird William eher zufällig sein Ersatz. Mit seinem musikalischen Können und seiner ruhigen, aber selbstbewussten Art hebt er „Naked“ auf ein höheres musikalisches Niveau. Curtis schätzt ihn deswegen, gleichzeitig sieht er ihn auch als Konkurrenten.

William ist nicht freiwillig in London. Er wurde in Belfast geboren und lebte dort, bis seine Eltern getötet wurden, die Mutter von Polizisten und der Vater von der IRA. Mit der Zeit kommen sich Lili und William näher. Der Auslöser für ihre erste gemeinsame Nacht ist Curtis' Fremdgehen mit einem anderen Mädchen. Lili und William sind glücklich. „Naked“ entwickelt sich immer mehr zu einer erfolgreichen Band, inklusive Plattenvertrag und Studioaufnahmen.

Das tragische Ende wird eingeleitet, als William glaubt, den Mörder seines Vaters in London gefunden zu haben. Er schließt sich dessen IRA-Dreimannkommando an, um ein mögliches Attentat mit Toten zu verhindern. Beim Versuch dabei stirbt William.

Am Ende schildert Lili in der Rahmenhandlung die Lebenswege der anderen Figuren und die LeserInnen erfahren, dass sie von William einen Sohn zur Welt gebracht hat, der wie sein Vater heißt.

Der Autor zeigt eine Welt, die für SuS in der 9. Klasse viele Anknüpfungspunkte bietet. Die Frage nach der eigenen Identität, erste Beziehungen, Rebellion und Musik als Ausdrucksform.

*„Es war alles gut und schlecht.“*

*„Es war der Sommer, als ich 17 wurde.“*

*„Bonzenkinder - Möchtegernpunks“*

*„Wenn die Musik wirklich alles wäre, was ihn interessiert, dann würde er einen Scheiß auf den Plattenvertrag geben.“*

*„I'm naked! You're naked! We're all fucking naked!“*

*„Für ein paar kostbare Momente konntest du des Teufels Engel singen hören.“*

# Problematik

Der Roman ist eingebettet in eine Rahmenhandlung, die im Heute angesiedelt ist. Lili, mittlerweile 52 Jahre alt, blickt in tagebuchartigen Abschnitten auf die Erlebnisse des Sommers 1976 zurück. Diese Retrospektive wird aus der Sicht ihres jungen Alter Egos erzählt. Lili wird in einem Sommer erwachsen. Was heißt das?

Lili ist das Gravitationszentrum aller Figuren in dieser Romanwelt. Curtis, der sie aus ihrem bürgerlichen Leben befreit, aber eigentlich nur an sich und seinen Erfolg denkt. William, der geheimnisvolle Junge mit der tragischen Familiengeschichte aus Irland, erobert ihr Herz und befreit sie von Curtis. Beide Jungs haben einen bedeutenden Anteil an Lilis Persönlichkeitsentwicklungen. Was bedeutet es, jemanden zu lieben (Partner, Familie), für ihn da zu sein und Verantwortung zu übernehmen?

Curtis kämpft gegen sich selbst. Durch Drogenexzesse entflieht er der Realität, ohne dass explizit erklärt wird, warum. Gewohnheit, Zeitgeist, Flucht? William hingegen ist clean. Er kämpft gegen äußere Feinde, wie die IRA. Beide stehen aus unterschiedlichen Gründen außerhalb der Gesellschaft.

Worum geht es im Leben? Musik, Liebe, Ruhm und/oder etwas ganz anderes? Der Roman stellt Selbstkonzepte vor, die auch von außen hinterfragt werden. Geht es Curtis wirklich in erster Linie um die Musik? Wird William sich für den Tod seiner Familie rächen?

Die Themengebiete, die innerhalb des Romans angeschnitten werden, sind vor allem:

- erste Liebe
- jugendliche Rebellion
- Punkmusik als künstlerische Ausdrucksform
- Lebenskonzepte

Des Weiteren ergeben sich durch die Handlung diverse Nebenthemen:

- Befreiungskampf Nordirland (IRA)
- Umgang mit dem Tod
- Unterschiedliche Familienbilder (Curtis, Lili, William)

*Biographie eines Menschen – Wie Lili die wurde, die sie heute ist.*

*gegensätzliche Charaktere und Motive*

*Kampf und ein Platz in der Gesellschaft*

*Sinn des Lebens*

# Didaktisch-methodische Überlegungen

Das Arbeitsheft soll der Erarbeitung der Ganzschrift dienen. Die einzelnen Arbeitsblätter greifen **typische Arbeitsweisen** und Inhalte der 9. Jahrgangsstufe auf, wie z.B. das Verfassen von Rezensionen, eine Romankomposition analysieren oder Motive untersuchen. Hierbei wird neben den Bereichen „Schreiben“, „Sprechen und Hören“ auch der Bereich „Reflexion über Sprache“ berücksichtigt. Ebenso wird die Medienkompetenz der SuS gefördert, indem sie beispielsweise einen Kurzfilm produzieren und zielgerichtete Internet-Recherchen (unter Nutzung von Suchmaschinen) betreiben, z.B. zum Thema „Punk sein“.

Um bei der **möglichst selbstständigen Bearbeitung** der einzelnen Arbeitsblätter die Gefahr eines mangelnden Textbezugs oder eines mangelnden subjektiven Zugangs auszuschließen, wird innerhalb des Arbeitsheftes eine adäquate Mischung aus einerseits eher analytischen und andererseits eher handlungs- und produktionsorientierten, kreativen **Methoden** angestrebt. Hierbei werden je nach Umfang und Aufgabenstellung die **Sozialformen** Einzel- (EA), Partner- (PA), Gruppenarbeit (GA), (u.U. Projektarbeit) berücksichtigt. Zusätzlich sollten die Ergebnisse in regelmäßigen Abständen im Klassenverband besprochen bzw. verglichen werden, um einerseits Ungenauigkeiten bei der Bearbeitung der Arbeitsblätter zu vermeiden bzw. diese zu beheben und um andererseits die produktionsorientierten Aufgaben (bspw. Standbild, Tagebucheintrag, Kurzfilm) in angemessener Form zu präsentieren und zu würdigen.

Die Textlektüre sollte wegen des Romanumfangs außerhalb des Unterrichts stattfinden, wobei die ersten zwei Kapitel gemeinsam gelesen werden könnten, um grundlegende Fragen zu klären und einen gemeinsamen Einstieg zu erreichen. Das AB1 „Während der Lektüre/Inhaltliche Zusammenfassung“ sollte dazu als Kopie vorher ausgehändigt werden.

Offene Fragen und weitere Arbeitsanregungen sind am Ende des Unterrichtsmodells in einem offenen Arbeitsbereich zusammengefasst. Die Themenvorschläge verstehen sich als (subjektive) Auswahl. Sie werden durch knappe Literaturangaben und Hinweise zu weiterführenden Informationen und thematisch interessanten Links abgerundet.

Das Arbeitsmaterial weist folgende **Schwerpunkte** aus:

- Einstieg (thematische Einstimmung)
- Sicherung des Inhalts/Handlungsverlaufs
- Figuren(-konstellation)
- thematische Aspekte (Handlung; erste Liebe, Identität)
- Erzählweise, Sprache, Stil
- Rezeption
- Produktion

*Arbeitsweisen der 9. Jahrgangsstufen werden in den Arbeitsblättern aufgenommen und vertieft.*

*Analytische und handlungs-/bzw. produktionsorientierte Methoden der Texterschließung und -bearbeitung*

*Lektüreprasen*

*Nutzung der Kopiervorlagen*

Die **Arbeitsblätter** werden den genannten Oberbegriffen zugeordnet. Hierbei ist anzumerken, dass diese Zuordnung nicht bindend ist. Sie können selbstverständlich bei Bedarf auch an anderer Stelle im Unterrichtsgeschehen eingesetzt bzw. bearbeitet werden.

Auf den Arbeitsblättern sind **Tipps** oder **Hinweise** angegeben, die den SuS die selbstständige Erarbeitung erleichtern sollen. Diese können je nach Zeitpunkt oder thematischem Zusammenhang, zu dem der Roman ergänzend eingesetzt wird, als Hinführung bzw. Erweiterung oder aber als Vertiefung von bereits erarbeiteten Inhalten/Themen verstanden werden.

Zur **Bearbeitungszeit** muss angemerkt werden, dass die Arbeitsblätter nicht so konzipiert sind, dass sie immer in den 45 Minuten einer Unterrichtsstunde bearbeitet werden können, so dass eine Weiterarbeit an bestimmten inhaltlichen Schwerpunkten auch außerhalb des Unterrichts unabdingbar ist.

Die verwendeten Methoden, wie **Gruppenpuzzle**, **Standbild**, **Placemat-Verfahren** und **Fishbowl-Diskussion**, sind ausreichend bekannt und werden daher nicht im Detail erläutert. Außerdem sind die Abläufe und Verfahrensweisen dieser Methoden sehr leicht im Internet recherchierbar.

*Einsatzmöglichkeiten der Arbeitsblätter*

*Tipps und Hinweise*

*Bearbeitungszeit*

*Methoden*

## Fächerübergreifende Aspekte

Das Kennen unterschiedlicher Wege der Entscheidung auf der Basis von eigenem Gewissen und Werten/Normen der Gesellschaft oder kleinerer Gruppen.

Das Phänomen ‚Liebe‘ untersuchen und unterschiedliche Arten sowie Deutungen kennen lernen.

Einblicke gewinnen in die „europäische Friedensordnung“ nach dem 1. Weltkrieg. Der Konflikt zwischen Katholiken und Protestanten und der Kampf der IRA stehen im Fokus dieses „(Bürger-)Krieges“. Was sind die Ursachen und wie ist die heutige Situation?

Rezeption der Punkmusik hinsichtlich der Entwicklung der populären Musik in Europa/Amerika von 1960 bis heute. Gestaltung und Ausdruck von Punkmusik differenziert wahrnehmen und beschreiben.

Curtis konsumiert verschiedenste Drogen. Welche Kurz- und Langzeitwirkungen sowie gesundheitliche Gefahren bergen diese? Welche Drogen gibt es heute? Wie wirken Drogen und welche sind legal/illegal?

*Philosophie / Ethik*

*Geschichte*

*Musik*

*Biologie*

# Übergeordnete Lernziele der einzelnen Arbeitsblätter

AB	Lernziele
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS formulieren inhaltliche und thematische Erwartungen an den Roman.</li> <li>• SuS nennen Merkmale der Textsorte ‚Roman‘.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS fassen die einzelnen Kapitel zusammen und nehmen eine ästhetische Wertung vor.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS charakterisieren die Hauptfiguren.</li> <li>• SuS präsentieren ihre Ergebnisse anderen SuS.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS ordnen Formen der Figurenrede zu.</li> <li>• SuS analysieren Figurenrede.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS interpretieren Figurenkonstellation mithilfe der Standbildmethode.</li> <li>• SuS setzen die Figuren in Beziehung und erarbeiten eine Figurenkonstellation.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus analysieren die Erzählform, -perspektive und das Erzählverhalten an Textauszügen.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS beschreiben das Motiv der Rebellion auf Basis ihrer Leseerfahrung.</li> <li>• SuS analysieren in Textauszügen das Motiv der Rebellion.</li> <li>• SuS gestalten eine Tagebucheintrag aus der Perspektive eines Rebells.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS beschreiben ihre Identität.</li> <li>• SuS erschließen die Bedeutung der Musik für die Identität der Hauptfiguren.</li> <li>• SuS vergleichen die inneren und äußeren Konflikte der Hauptfiguren.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS stellen das Thema „Liebe und Sexualität“ mithilfe des „Placemat“-Verfahrens dar.</li> <li>• SuS vergleichen Textstellen hinsichtlich der Zuneigung von Lili zu Curtis und William.</li> <li>• SuS positionieren sich zum Thema „Wahre Liebe“.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS erstellen ein Exzerpt zum Thema „Punk“.</li> <li>• SuS setzen sich mit einer Deutungshypothese auseinander.</li> <li>• SuS bewerten die Bedeutung des Namens der Band „Naked“.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS analysieren einen Text zum Nordirlandkonflikt.</li> <li>• SuS erklären den Einfluss der IRA auf Williams Familie und Leben.</li> <li>• SuS nehmen kritisch Stellung zum bewaffneten Kampf in einer „Fishbowl“-Diskussion.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS untersuchen die Komposition des Romans mit Lernaufgaben anhand der Figuren, der Handlung und des Motivs der ‚Rebellion‘.</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS erstellen anhand einer vorgegebenen These einen Schreibplan für eine literarische Erörterung</li> <li>• SuS schreiben eine literarische Erörterung</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS erschließen sich den klassischen Dramenaufbau</li> <li>• SuS gestalten den Prosatext in einen dramatischen um</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS erschließen die intertextuellen Anspielungen</li> <li>• SuS stellen Vermutungen zur Bedeutung der Intertextualität an</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS lernen den Aufbau einer Rezension kennen</li> <li>• SuS bewerten den Roman durch das Schreiben einer Rezension</li> </ul>

# Anregungen zur Texterschließung und -bearbeitung

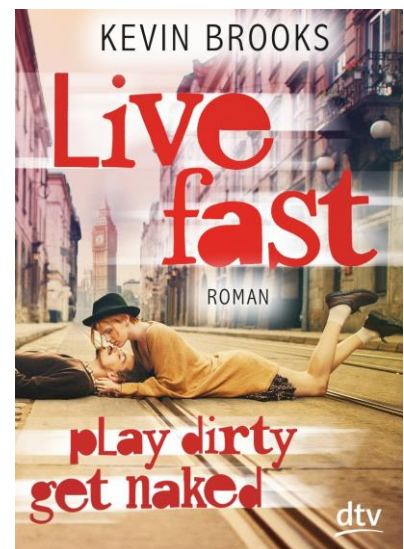
## AB 0 Vor der Lektüre/Leseerwartungen

1. Der Titel des Buches lautet „*Live fast, play dirty, get naked*“. Dies kann auch als Lebensmotto verstanden werden. Formuliere dein Lebensmotto und diskutiere dieses sowie den Titel des Romans in der Klasse bzw. in kleinen Arbeitsgruppen

Eigenes Lebensmotto: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Beschreibe das Cover hinsichtlich Bildinhalt, Schrift (Farbe, Form), Bild-Text-Komposition.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3. Das Buch von Kevin Brooks ist ein Roman.

a) Liste auf, welcher Roman (und Autor) dir bisher am besten gefallen hat?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Nenne die Merkmale der Textsorte ‚Roman‘?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Lies den Klappentext. Unterstreiche die Schlüsselwörter und entwirf einen kurzen Handlungsplot der zu Titel, Cover und Klappentext passt.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## AB 1 Während der Lektüre/Inhaltliche Zusammenfassung

1. Ergänze während des Lesens die Kapitelüberschriften bzw. finde Alternativen.
2. Markiere deine drei Lieblingskapitel farbig. Begründe deine Auswahl.

Kap.	Thema	Seite
1	Rückblick von ..... als Erwachsene	7
2	Lili und ..... lernen sich kennen, Mansfield Heath School im Jahr 19.....	9
3	Lili wird Bassistin bei der Band „.....“	22
4	Lili und Curtis ..... und Lili lernt die Punkszene kennen.	37
5	Vor dem ersten Auftritt von „Naked“	53
6	Der erste Auftritt von „Naked“	65
7	Lilis ..... -geschichte	77
8	Lili und Curtis im besetzten Haus – was bringt die Zukunft?	90
9	Curtis zieht ..... aus und „Naked“ bekommt einen .....	95
10	..... zwischen Curtis und Kenny.	104
11	Lili und Curtis – ..... (Charlie Brown, Curtis' mangelndes Interesse an Lilis Gedanken/Gefühlen)	113
12	William – der neue .....	121
13	Bandprobe und Spannungen zwischen ..... und .....	134
14	Auf dem Weg zur ..... : William bewahrt Curtis vor .....	145
15	Auf der .....: Lili zweifelt, aber bleibt mit Curtis zusammen.	157
16	Lili und William bringen den zugeröhrnten Curtis nach Hause und .....	168
17	„Naked“ .....	187
18	Lili – zwischen ..... und .....	201
19	Williams ..... und die .....	213
20	Lilis Blick aufs Leben wird .....	235

## AB 1 Während der Lektüre/Inhaltliche Zusammenfassung (Fortsetzung)

Kap.	Thema	Seite
21	1971 – ..... wird populär (.....), „Naked“ startet durch.	237
22	Vor dem großen Auftritt, Lilis Mutter ist .....	254
23	Lili auf dem Weg .....	274
24	Lili besucht .....	284
25	..... – ein IRA-Kämpfer?	299
26	„Naked“ .....	315
27	Curtis .....	322
28	William erklärt Lili seine Zusammenarbeit mit den IRA-Kämpfern und sie kommen sich näher.	333
29	Williams Kindheit mit .....	361
30	Dunkle Träume/ .....	374
31	„Naked“ bekommt den ersten .....	383
32	..... mit „Naked“.	397
33	William lernt ..... kennen.	408
34	..... Festival	420
35	„Naked“ und .....	427
36	..... in London.	435
37	Ungewissheit/ .....	448
38	Gewissheit/ .....	454
39	Wie es für alle weiterging/ .....	458
40	William .....	475

## AB 2 Figurenbeschreibung

1. Schreibe die Hauptfigur(en) in einer für dich passenden Farbe auf.  
Begründe deine Wahl. Was verbindest du mit der gewählten Farbe?

---



---

2. Entscheidet euch in der Klasse für die eurer Meinung nach vier wichtigsten Figuren.  
Danach untersucht ihr in der Kleingruppe ihre direkte und indirekte Charakterisierung im Text  
(Methode: Gruppenpuzzle).  
Gebt jeweils die Seitenzahl an, auf der ihr die entsprechenden Information gefunden habt.

Äußeres Erscheinungsbild				
Lebensumstände				
Sprache				
Verhalten				
Inneres/ Gefühle				
Bedeutung für die Handlung				
Sonstiges				

Nehmt dabei auch auf folgende Begriffe Bezug:

**Protagonist    Antagonist    orientierungslos    undurchschaubar    offen**  
**verschlossen    beliebt    cool    guter Freund    hübsch    durchgedreht    naiv**

## AB 3 Figurenrede

1. In welcher Art und Weise wird Lili beschrieben?

Ordne die passenden Begriffe zu und beschreibe Lili mit eigenen Worten.

Direkte Rede

Indirekte Rede

Innerer Monolog

Erlebte Rede

„Ich fühlte mich vollständig, zufrieden ... ich brauchte nichts weiter. Nur dies. Ich fühlte mich außerdem befreit. Es gab keine Erwartungen, keine Regeln, nichts, was mich verlegen machen könnte.“ (S. 233)

„Und von da an sehnte sich ein Teil von mir ständig zurück nach der Zeit vor diesem Sonntag-nachmittag, nach der Zeit, als ich abends ins Bett gehen und in völliger Unschuld davon träumen konnte, wie Curtis mich angesehen oder angelächelt hatte, ...“ (S. 42)

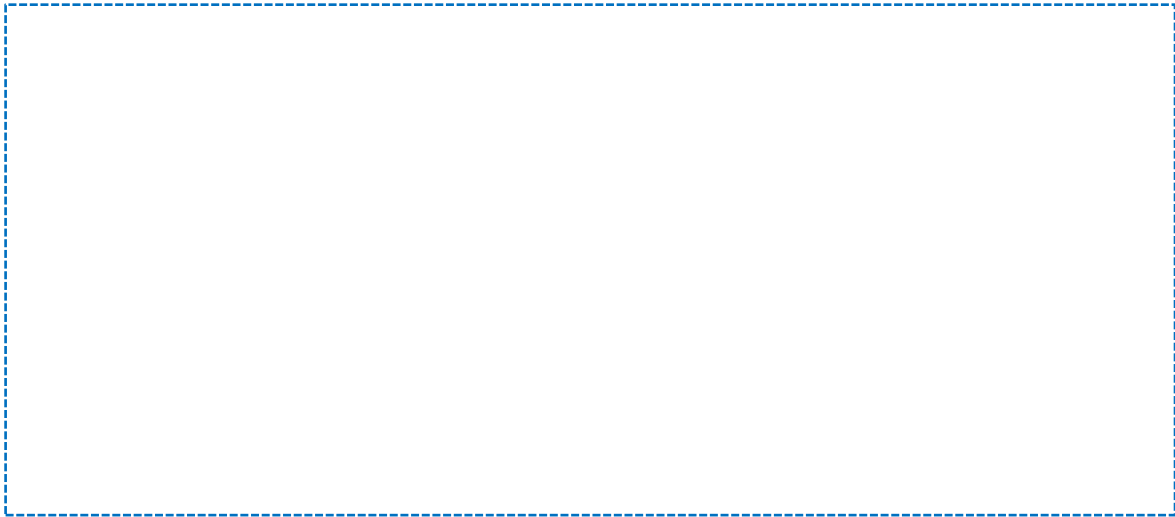
„Ich wartete, bis sie außer Hörweite war, dann sagte ich zu William: „Sie findet dich cool.“ „Ja?“ „Und süß.“ Er grinste. „Na ja, weißt du ...“ „Ich muss dir leider die Wahrheit sagen.“ „Dass ich nicht süß und cool bin?“ „Nein, dass du schwul bist.“ Er grinste.“ (S. 412)

„Ich sah William an. „Ist trotzdem irgendwie schäbig, findest du nicht?“ „Schäbig?“ [...] Er nickte „Na ja ... klar. Aber ist bloß Geschäft [...] ist immer schmutzig.“ „Dann stört es dich also nicht?“ „Nein. Dich?“ [...] selbst wenn es mich stören würde, könnte ich wohl kaum was dagegen tun, oder?“ (S. 430)

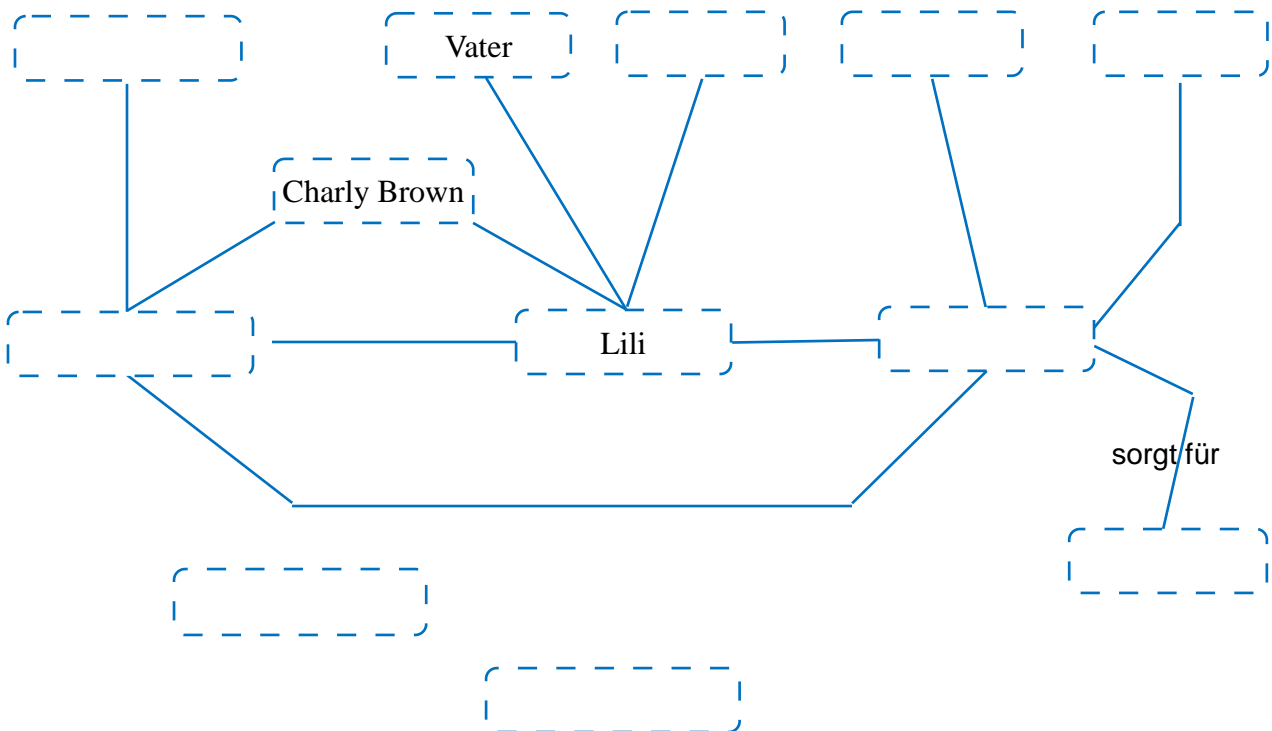
2. Lies die Seiten 128-133 und erläutere, auf welche Art und Weise William beschrieben wird.

## AB 4 Die Figurenkonstellation untersuchen

1. Wähle eine Szene aus dem Text aus, an der Curtis, Lili und William beteiligt sind. Skizziere dazu ein Standbild.
  - a) Baut diese Standbilder in der Klasse.
  - b) Beschreibt eure Standbilder.
  - c) Interpretiert die Beziehungen zwischen den Figuren.



2. Ergänze folgende Übersicht mit weiteren Namen und Verbindungslinien.
  - a) Beschrifte die Verbindungslinien mit charakteristischen Attributen.
  - b) Unterstreiche positive Beziehungen grün, negative rot.
  - c) Wer ist die wichtigste Figur? Begründe deine Meinung.



## AB 5 Erzählform, -perspektive und -verhalten

### 1. Erzählform – die Erzählerin

a) Lies die Seiten 7-8 und 9-10. Die Erzählerin ist jeweils Lili. Notiere je zwei Textbelege.

S. 7-8 : \_\_\_\_\_

S. 9-10: \_\_\_\_\_

b) Begründe, ob es in beiden Textabschnitten ‚dieselbe‘ Lili ist.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 2. Erzählperspektive – die Sicht der Erzählerin

a) Diskutiert in Kleingruppen, ob Lili Curtis‘ und Williams Gefühle erkennt.

b) Begründe, ob Lili Einblick in das Innere (Gefühle, Gedanken) einer Figur hat.  
Lies dazu den beispielhaften Textauszug auf Seite 43, Zeile 4-19.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3. Erzählverhalten – was weiß die Erzählerin über sich und andere?

a) Lies die beiden Textabschnitte, die sich mit dem Ende der Beziehung von Lili und Curtis befassen.

*„Ich überlegte unentwegt, was eigentlich in ihm vorgegangen war.  
Wieso hat er mich beschuldigt, mit William geschlafen zu haben?  
Das ergab doch gar keinen Sinn. Wieso glaubte er das?*

*Die einzige Antwort, die ich fand, war: Er glaubte eigentlich überhaupt nicht,  
dass ich mit William geschlafen hatte – er hatte es nur gesagt.“ (S. 326)*

*„Ich wusste nicht, was ich tat.*

*Ich wusste nicht, was ich zu finden hoffte.*

*Ich wusste nicht, was ich empfand.“ (S. 328)*

b) Entscheide und begründe, ob ein auktoriales oder personales Erzählverhalten vorliegt und streiche die falschen Beschreibungen des von dir erkannten Erzählverhaltens durch.

allwissend

Erzählverhalten: \_\_\_\_\_

wertend

emotionale Nähe zum  
Geschehen

Erkennbare Erzähler-Leser-  
Kommunikation

## AB 6 Junge Menschen im Konflikt – Motiv „Rebellion“

1. Gegen was lohnt es sich zu rebellieren? Sammelt die Ergebnisse in der Klasse und ordnet diese Oberbegriffen zu.
2. Das Motiv der Rebellion findet sich häufig in der Literatur. Du kennst z.B. „Pippi Langstrumpf“ von Astrid Lindgren, „Momo“ von Michael Ende oder „Katniss Everdeen“ von Suzanne Collins, die sich Autoritäten und herrschenden Zuständen widersetzen.
  - a) Schreibe auf, welche rebellischen Figuren du aus Büchern kennst. Erkläre auch, wofür oder wogegen sie sind.

---

---

---

---

---

---

---

---

- b) Gegen wen oder was begehren Lili, Curtis und William auf?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Schreibe einen Tagebucheintrag aus Curtis' Perspektive, in dem er verdeutlicht, warum er sich als Rebell sieht. Lies vorher noch einmal Kapitel 4.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

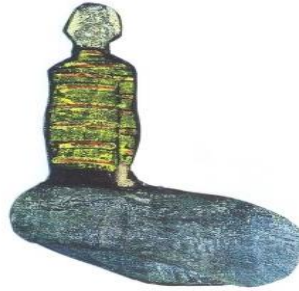
---

---

## AB 7 Thema „Identität“

1. Wer bin ich? Was macht mich einzigartig? Wer will ich sein?

- Beschrifte das Bild mit deinen Eigenschaften, Wünschen, Zielen und anderen Merkmalen, die dir am wichtigsten erscheinen.
- Eine gute Freundin oder ein guter Freund in der Klasse sollen im Anschluss aus ihrer/ seiner Sicht typische Merkmale zu dir mit einer anderen Farbe hinzuschreiben.



c) Besprecht die Ergänzungen.

2. Die Band „Naked“ ist für Lili, Curtis und William Teil ihrer Identität. Lies folgende Textseiten und erkläre, warum ihnen Musik wichtig ist und weshalb sie in der Band sind.

S. 369; S. 473; S.241 und S. 11

---



---



---

3. Curtis, Lili und William führen Kämpfe aus, nach außen und mit sich selbst. Vervollständige folgende Übersicht, indem du stichpunktartig den Konflikt beschreibst. Mindestens ein Textabschnitt passt zu einem freien Feld.

S. 325f.; S. 346f.; S.23 und 93; S 400, S. 348f; S. 187, S. 157

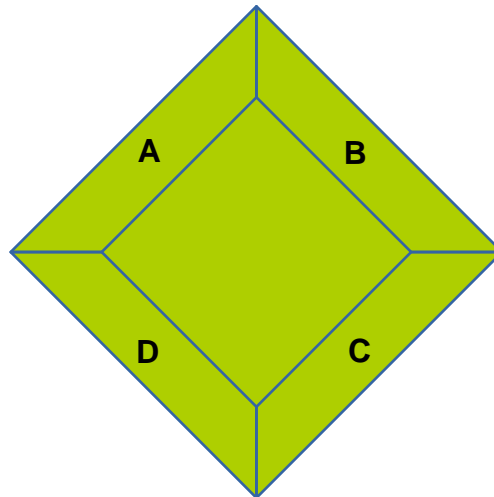
	Innerer Kampf	Äußerer Kampf
<b>Curtis</b>		
<b>William</b>		
<b>Lili</b>		



## AB 8 Thema „Liebe und Sexualität“

1. Zugang zu einem Thema finden (Placemat-Methode)
  - a) Bildet 4er-Gruppen. Jede/r notiert zunächst auf dem Plakat (in seinem Segment A, B, C oder D) stichwortartig eigene Ideen und Gedanken zu „Liebe und Sexualität“. **3 Min.**
  - b) Dann lesen alle die Notizen der anderen; Rückfragen nur bei Unklarheiten. **5 Min.**
  - c) Schließlich entscheidet die Gruppe gemeinsam, welche Lösungsvorschläge als gemeinsames Ergebnis in die Mitte geschrieben werden. **5 Min.**
  - d) Die gesamten Ergebnisse werden abschließend von der Gruppe im Plenum präsentiert.

### Liebe und Sexualität



2. Vergleiche die Szenen in denen Lili mit Curtis (S. 40, 120) und später mit William (S.360f.) schläft. Gib immer Textbelege für deine Aussagen an.
  - a) Beschreibe Lilis Aktivität in beiden Szenen.  

---

---
  - b) Welche Empfindungen hat sie jeweils danach?  

---

---
  - c) Untersucht die unterschiedliche sprachliche Beschreibung der Szenen und vergleiche sie.  

---

---

---

---
3. Lilis Liebe zu William endet tragisch. Welche anderen berühmten Liebespaare aus der Literatur fallen dir ein und was hältst du von der ‚wahren Liebe‘?  

---

---

---

---

## AB 9 Fächerübergreifendes Thema: Ursprung der Punkmusik

1. Schaut euch auf youtube.de Videos der folgenden Bands an und notiert erste Eindrücke.

- Sex Pistols „*God save the queen*“
- Ramones „*Blitzkrieg Bop*“
- The Clash „*London Calling*“

2. Punk – „future“ or „no future“?

a) Wähle auf der Internetseite der Bundeszentrale für politische Bildung <http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/jugendkulturen-in-deutschland/36205/punk> eines der folgenden Themen aus und erstelle ein Exzerpt zu einem der Unterthemen.

**Unterthemen:** Einführung in die Punkmusik, Auftritt Sex Pistols, Punk in Deutschland, Protest und Provokation, „Do it yourself“ (DIY)

b) Stellt euer Exzerpt einem anderen Schüler vor, der das gleiche Unterthema bearbeitet und kürzt bzw. ergänzt eure Texte gemeinsam.

c) Stellt euer Thema den anderen Schülern vor. Achtet darauf, dass dies auf eine interessante Art und Weise geschieht.

3. Sind Curtis und Lili Punks?

a) Sammelt aus den Textstellen Belege zu der in der Frage genannten These. S.70f., S. 98f., S. 149, S. 199, S. 237f.

Curtis	Lili

Schlussfolgerung: \_\_\_\_\_

b) Die Band heißt „Naked“ (dt. „nackt“). Stelle Vermutungen an, warum sie sich ausgerechnet so genannt haben. Welche Motive könnten sich dahinter verbergen?

---

---

---

---

## AB 10 Fächerübergreifendes Thema: Die IRA

1. Lies die Chronologie zur IRA und den Friedensprozess auf der Seite der „Deutschen Welle“ durch und beantworte die unten stehenden Fragen.

<http://www.dw.com/de/chronologie-die-ira-und-der-friedensprozess-in-nordirland/a-1661777-0>

a) Was ist der Urkonflikt? Welche Parteien stehen sich gegenüber?

---

b) Wann beginnt die „Irish Republikanische Befreiungsarmee“ (IRA) ihren bewaffneten Kampf und warum?

---

c) Was geschah am „Bloody Sunday“ und „Bloody Friday“. Wer ist Opfer und wer Täter?

---

---

d) Wann beginnt der erste offizielle Waffenstillstand?

---

---

e) Wie ist der Stand der Friedensbemühungen heute?

---

---

2. Lies Kapitel 19 und beantworte die Fragen.

a) Auf welcher Seite standen Williams Eltern im Nordirlandkonflikt?

---

---

b) Warum starben beide und wer hat sie umgebracht?

---

---

---

c) Wieso musste William Belfast verlassen?

---

---

---

3. Fishbowl-Diskussion: Setzt das Zitat in Verbindung mit dem gelesenen Kapitel und dem, was ihr über den Nordirlandkonflikt wisst.

**„Alle Grausamkeit entspringt der Schwäche.“**

(Seneca, römischer Philosoph, 4 v. Chr. - 65 n. Chr.)

## AB 11 Die Komposition dieses Romans untersuchen

1. Entscheide, welche der untenstehenden Aussagen zutreffen.  
Begründe und belege deine Entscheidung mit Textbeispielen.

### Figuren

richtig falsch

Lili ist eine statische Figur. Sie verändert ihre Ansichten im Laufe der Handlung nicht und lernt auch nichts hinzu.

[ ]

[ ]

*Begründung:*

.....  
.....

### Figuren

richtig falsch

Curtis und William sind Protagonist und Antagonist.  
Sie vertreten unterschiedliche Sichtweisen auf das Leben.

[ ]

[ ]

*Begründung:*

.....  
.....

### Erzählverhalten

richtig falsch

Die „erwachsene“ Lili kommentiert die Entscheidungen und beschreibt die Gefühle der „jungen“ Lili.

[ ]

[ ]

*Begründung:*

.....  
.....

### Motiv: Rebellion

richtig falsch

Punk und der Befreiungskampf der IRA sind beide rebellische Bewegungen, die sich sehr ähnlich sind.

[ ]

[ ]

*Begründung:*

.....  
.....

2. Gestalte selbst zwei Lernaufgaben zu den Themen Sprache und Liebe.  
Tauscht diese in der Klasse aus und bearbeitet sie.

.....  
.....  
.....  
.....

## AB 12 Literarische Erörterung

Das Besondere an der literarischen Erörterung ist, dass ihr euch mit Fragen zu einem literarischen Text auseinandersetzt, zum Beispiel zum Thema oder zum Verhalten von Figuren. Eure Argumente müsst ihr durch **Textbelege aus diesem literarischen Text** stützen.

These 1: „*Sei du selbst die Veränderung, die du dir wünschst für diese Welt.*“ (Mahatma Gandhi)

**oder**

These 2: „*Auch ohne Feind hat Jugend innern Streit.*“ (William Shakespeare, Hamlet)

1. Wähle eine der beiden Thesen aus und erstelle einen Schreibplan.

- a) Formuliere das Thema deiner gewählten These und leite den Leser zu diesem Thema, indem du ein persönliches Erlebnis einbeziehst.

---

---

---

- b) Nenne mindestens zwei Schlüsselbegriffe deiner These und erkläre sie mit eigenen Worten.

---

---

- c) Finde mindestens drei Argumente, die für und gegen die These sprechen. Gehe dabei besonders auf die Figuren des Romans ein.

Pro	Textbeleg	Contra	Textbeleg

- d) Formuliere deine eigene Position zur These.

---

---

- e) Greife die Einleitung auf und entwickle eine neue Perspektive.

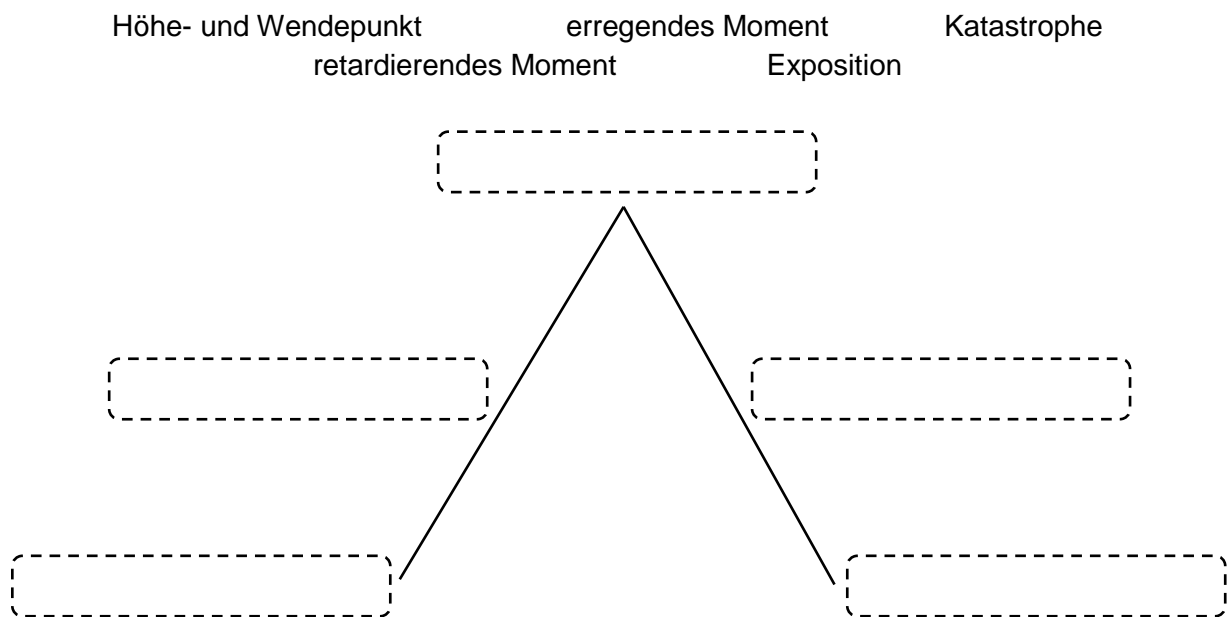
---

---

2. Schreibe die literarische Erörterung als Fließtext. Benutze deine Vorarbeiten aus Aufgabe 1, a) - e).

## AB 13 Gestaltendes Interpretieren – den Roman auf die Bühne bringen

1. Ordne die einzelnen Elemente dem *klassischen Dramenaufbau* zu. Schreibe dazu, welche Szene aus dem Roman zu einer bestimmten Stelle passt.



2. Bildet in der Klasse sechs Gruppen. Ordnet den Gruppen eine Station aus Aufgabe 1 zu (Höhe- und Wendepunkt sind zwei verschiedene Gruppen). Ziel ist es, gemeinsam ein Theaterstück zu entwickeln.

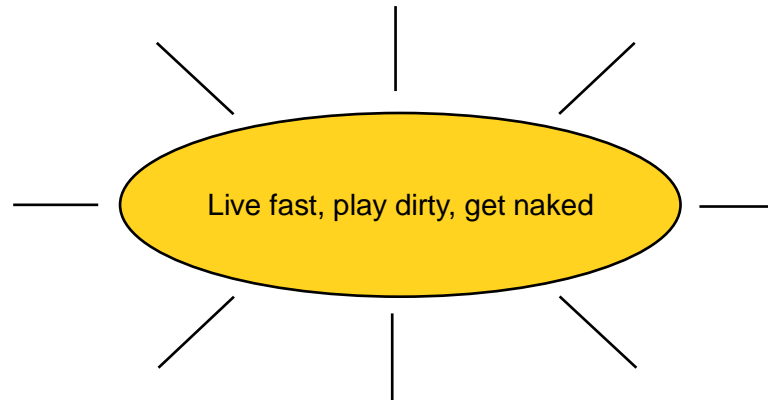
- Sucht euch in den Gruppen die jeweilige Schlüsseltextstelle heraus.
- Verteilt die Rollen aus der Schlüsseltextstelle untereinander.  
**Achtung:** Manchmal müsst ihr Figuren weglassen oder neue erfinden, so dass jeder von euch eine Rolle spielen kann.
- Jeder fertigt eine kurze Rollenbiografie an, die folgende Aspekte beinhaltet:  
Lebensumstände, Sprache, Verhalten, Einstellungen, Wirkung auf andere Menschen
- Einigt euch auf einen Satz, der zum Ausdruck bringen soll, worum es in eurer Szene geht.
- Erarbeitet die Szene, in dem ihr folgende Tabelle nutzt.

Figur	Text	Gedanken	Mimik/Gestik	Handlung	Requisiten	Sonstiges

- Führt eine Sprechprobe in der Gruppe durch.
- Probt die Szene in der Gruppe.
- Spielt das gesamte Stück in der Klasse. Nach jeder Szene kommt ein Vorhang. Filmt dies und schneidet die Pausen heraus.

## AB 14 Intertextualität - literarische Spuren aufdecken

1. Ergänze das Cluster mit Namen von Romanen, Kurzgeschichten, Dramen oder anderen Textsorten, die ähnliche Themen oder Motive wie „Live fast, play dirty, get naked“ haben.



2. Markiere in Aufgabe 1 deine eigenen Ergänzungen, auf die in „Live fast, play dirty, get naked“ *direkt* hingewiesen wird.
3. „Das heißt also, du bist mit Tolstoi und Western aufgewachsen?“ (Lili zu William, S. 370)
  - a) Recherchiere zu einem der folgenden Autoren in der Schulbibliothek oder im Internet und notiere die wichtigsten biografischen Daten und warum, dieser bedeutend für die Literatur ist.

James Joyce, Patrick Pearse, Samuel Beckett, William Butler Yeats, Seamus Heaney, Iwan Sergejewitsch Turgenjew, Fjodor Mihailowitsch Dostojewski, Lew Tolstoi, Albert Camus, Jean Paul Sartre, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Charles Dickens, Wilkie Collins

- b) Recherchiere, wer „Billy, the Kid“ war. Stelle Parallelen zu Williams Leben her.

---

---

- c) William kennt viele Werke der Welt – und Westernliteratur. Beschreibe, wie sich diese beiden Gegensätze in seinem Wesen wiederfinden lassen.

---

---

---

4. Rimbauds Gedichte waren Inspiration für viele Künstler, auch ist er einer der meist-gelesenen Lyriker Frankreichs.

- a) Lies folgenden Artikel:

<http://www.zeit.de/kultur/literatur/2010-05/rimbaud-paris/komplettansicht>

- b) Stelle Vermutungen drüber an, warum Curtis Ausschnitte von Rimbaud Gedichten verwendet. Erkläre auch, warum er es nicht zugeben will.

## AB 15 Eine Rezension schreiben

1. Lies die Rezension und begründe, ob du das Buch im Anschluss gern lesen würdest.

---

„Der Name des englischen Jugendbuchautors Kevin Brooks steht für dramatische Konstellationen und extreme Spannung, für große Gefühle und ein wenig Mystik – also für Pageturner im besten Sinn. Entsprechend erfolgreich und mit Preisen überhäuft wurden seine Romane "Lucas", oder "Kissing the Rain"; in diesem Frühjahr ist mit "The Road of the Dead" Kevin Brooks fünfter Jugendroman auf Deutsch erschienen.“

---

„Dass Kevin Brooks Jugendromane auf dem deutschen Markt ihre Originaltitel behalten, hat sich als Marketingstrategie bewährt. Signalisieren die doch noch deutlicher, dass wir es mit Thrillern zu tun haben, die in ihrer perfekten Mischung aus Action und Emotionen, Schrecken und Ausweglosigkeit fast etwas Archaisches an sich haben.“

---

„Der 14-jährige Ruben und sein 17-jähriger Bruder Cole fahren ins Dartmoor, wo ihre Schwester Rachel vergewaltigt und ermordet wurde, um deren Tod aufzuklären. Dort geraten sie in eine Spirale aus Hass und Gewalt, Erpressung und Aggression, aus der sie sich nur körperlich und seelisch schwer beschädigt retten können. Auch der blutrote Sonnenuntergang am Schluss kann nicht darüber hinwegtäuschen, dass die Welt hier vollends aus den Fugen geraten ist.“

---

„Kevin Brooks' "The Road of the Dead" ist ein Pageturner, dessen Spannung nicht nur auf seinen hochdramatischen Gewalt-Szenen und Action-Elementen beruht. Spannung entsteht hier von Anfang an durch die Verschiedenheit der beiden Brüder. Ruben, der Erzähler, ist ein hochsensibler, nachdenklicher, genau beobachtender Junge, Cole dagegen ein impulsiver, gewaltbereiter, kalter "Todesengel". Ruben will die Wahrheit, Cole will Rache, Ruben erzählt, Cole handelt. Und aus dieser Diskrepanz zwischen höchst sensibler Sprache und knallharter Handlung bezieht der Roman seine stärkste Wirkung.“

---

„Wie ein Film läuft das Geschehen vor den Augen des faszinierten Lesers ab. Ruben und Cole kämpfen in der düsteren Atmosphäre eines einsamen Dartmoor-Dorfes gegen undurchschaubare Dorfbewohner, eine Horde von Schlägern und eine Bande von brutalen Kriminellen. Ruben beschreibt das alles genau, springt von hektischen zu ruhigen Szenen, von vertrauten Gesprächen zu gewalttätigen Auseinandersetzungen. In manchen Prügelszenen bewegen sich die Figuren in ballettähnlichen Formationen fast wie nach einer Choreographie. Wodurch die Gewalt aber nicht etwa beschönigt oder verherrlicht wird, sondern künstlerisch verfremdet, nicht zur Identifikation einlädt, sondern zur Distanz - als geschehe das alles auf einer Bühne.“

---



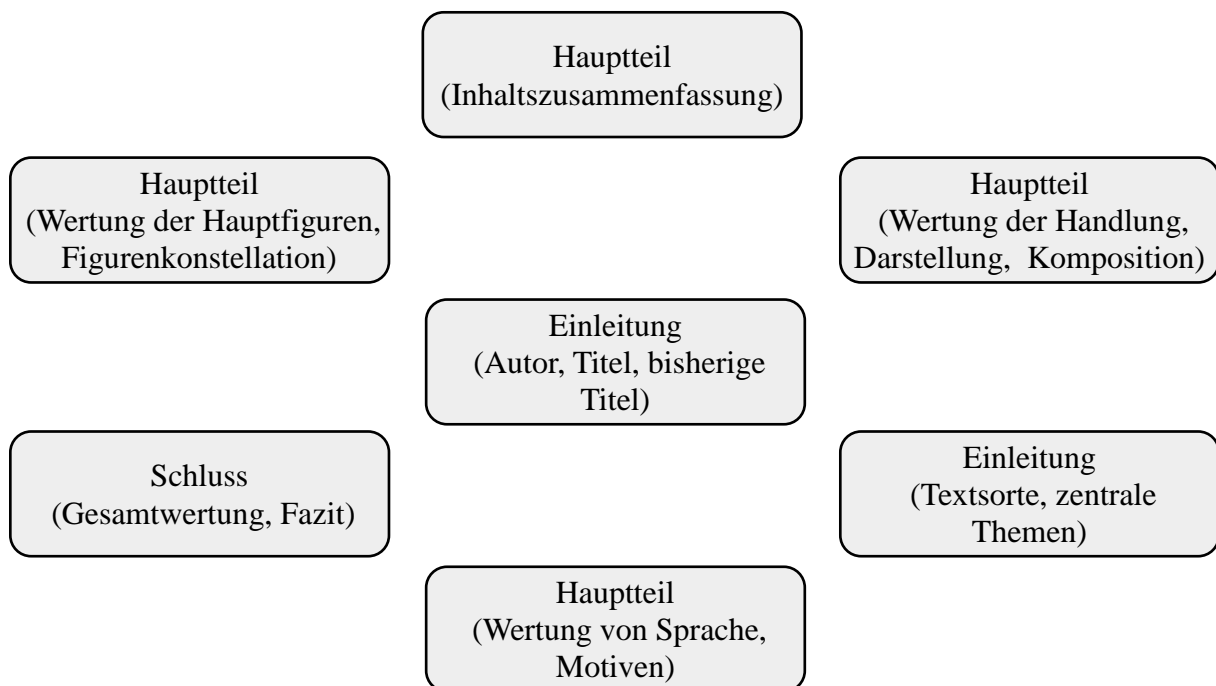
„Ruben beobachtet ungeheuer präzise, nimmt Gerüche und Geräusche, Gedanken und Gefühle intensiv wahr. Seine Erzählweise schmiegt sich dem Erleben an, wechselt zwischen lauten und leisen, schrillen und stillen, lakonischen und pathetischen Tönen. Wobei seine telepathischen Fähigkeiten manchmal so weit gehen, dass er auch Unsichtbares bzw. weit Entferntes direkt miterlebt. Ein Motiv, das eine mystische Note in den ansonsten total realistischen Roman einbringt und manchmal deutlich überstrapaziert wird.“

„Doch das ist der einzige Einwand gegen ein Jugendbuch, das sich wunderbar als Ferienlektüre eignet und auch Jungen packen wird, die sonst nicht freiwillig lesen. Kevin Brooks Bücher können süchtig machen. Und wer nicht bereit ist, auf die nächsten Titel zu warten ("Being" erscheint im kommenden März.) sollte sich die schon erschienenen besorgen. Ein prickelnder Lesesommer ist dann garantiert!“

**Quelle:** *Rezensiert von Sylvia Schwab, 12.12.2015,*

[http://www.deutschlandradiokultur.de/schauerliche-ausfluege-ins-moor.950.de.html?dram:article\\_id=136425](http://www.deutschlandradiokultur.de/schauerliche-ausfluege-ins-moor.950.de.html?dram:article_id=136425)

5. Ordne die Angaben in den Kästchen den vorstehenden Rezensionsauszügen als Zwischenüberschrift zu.



6. Schreibe eine Rezension zu „Live fast, play dirty, get naked“ von Kevin Brooks und nutze dazu den Aufbau, wie er in einer Zusammenschau der Rezensionsauszüge deutlich wird.

# Materialien und Medien

## Adressen im Internet

- <http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/jugendkulturen-in-deutschland/36205/punk>
- <http://www.dw.com/de/chronologie-die-ira-und-der-friedensprozess-in-nordirland/a-1661777-0>
- <http://www.zeit.de/kultur/literatur/2010-05/rimbaud-paris/komplettansicht>
- [http://www.deutschlandradiokultur.de/schauerliche-ausfluege-ins-moor.950.de.html?  
dram:article\\_id=136425](http://www.deutschlandradiokultur.de/schauerliche-ausfluege-ins-moor.950.de.html?dram:article_id=136425)

**Impressum:**

**© dtv junior: Lesen in der Schule 2016**

Idee, Konzeption und Redaktion  
Marlies Koenen  
INSTITUT FÜR IMAGE+BILDUNG, Berlin 2016